La cruzada contra los imperios centrales

Mirando la guerra

III

EN PLENA ACTIVIDAD

Ha entrado la guerra en un período de actividad a que no habíamos asistido, puede decirse, desde que serompieron los hostilidades

La feroz ofensiva de los teutones en la región del Mosa tiene su repercusión en todos los demás frentes de batala, donde la lucha ha adquirido caracteres violentos que no habían igualado las anteriores operaciones en ninguno de los tres frentes principales.

Lo mejor, lo más selecto del ejército del kaiser ha caído en los ataques desesperados sobre el sector de Verdun, donde cada paso de terreno conquistado cuesta un enorme sacrificio de hombres al ejército invasor. Lo hace constar así la última nota del gobierno francés, llena de serenidad y modelo de buen criterio. Verdun está muy lejos aun", dice, y antes de llegar a él—podemos exclamar nosotros—habrá perecido ya ese fastuoso ejército del kronprinz, que, según propia confesión de un comentarista alemán, no es ya ni sombra de lo que fué.

Por su parte, los rusos, dando pruebas de su poderío y de su decisión, están actualmente obligando a los austriacos a retirar tropas del frente ausriaco, para tratar de salvar de un [g]rupo general el ala derecha de su línea occidental, amenazad por el brioso empuje de las tropas moscovitas, mientras que los ejércitos de Víctor Manuel, atrincherados en su magnífica línea de fortificaciones, esperan el momento oportuno para reanudar aquella briosa ofensiva del año anterior y que valió a las huestes del genral Cadorna la mundial admiración.

Por si algo faltaba a este espectáculo grandiosamente trágico de [lo]s más formidables ejércitos del mundo en plena actividad, el combate naval del Mar del Norte, ha venido a demostrar que la angustiosa situación interior de los imperios centrales obliga al gobierna alemán a adoptar esas meddas que en lenguaje vulgar se llaman "manotones de ahogado"

El hambre—que es el más terrible dilema que se le presenta a Alemania—la ha de obligar a forzar toda su enorme máquina bélica, que anda ya bastante desvencijada.

Es el momento propicio esperado por los aliados. Un invierno más en guerra es imposible para Alemania Y el malogrado lord Kitchener dijo en esta cuestión una verdad axiomática: "La victoria será de quien tenga el último hombre yla última libra".

Que no será precisamente Alemania.

La revisión de la correspondencia

Los gobiernos inglés y francés han dirigido un "memorándum" a los neutrales acerca del examen en mar de las cartas y paquetes postales.

Estas notas se han publicado en ambos idiomas, en forma de "Libro blanco".

Después de relatar numerosos ejemplos de contrabando de guerra por medio de paquetes postales dice:

"Primero. Las mercancías enviadas en forma de paquete postal no tienen derecho a un tratado diferente al de las demás mercancías.

Segundo. La inviolabilidad de la correspondencia no puede mermar en nada el derecho que tienen los aliados a practicar registros y embargosd de mercancías; y

Tercero. Fieles a sus compromisos, y respetuosos con la verdadera correspondencia, los aliados contribuirán a lograr que aquella que con tal carácter fuera objeto de embargo legue lo más rápidamente posible a mano de sus destinatarios legítimos."

Falsedades teutonas

Las alegaciones de la diplomacia germana — dice "Le Temps" — que al día siguiente del torpedeo del vapor "Tubantia" no vaciló en afirmar que la catástrofe no había sido provocada ni por un submarino ni por una mina alemanes, son tan reconocidamente falsas, como las informaciones enviadas a La Haya sobre proyectos de una invasión franco-inglesa o las negativas de los piratas del Kaiser respecto del atentado del "Sussex".

La mala fe de Alemania se revela en cada uno de sus gestos y de sus palabras. Cuando simula con el embajador americano y con el presidente Wilson un proyecto de conciliación no piensa más que en ocultar sus cartas, mientras que sus agentes prosiguen sus intrigas y conspiraciones.

La lectura de los periódicos neutrales demuestra que la opinión pública en América, HHolanda, Suiza y Escandinavia va rectificando sus primitivos puntos de vista.

Un héroe del aire

Se acaba de saber un rasgo heroico de un aviador francés realizado cerca de Mulhouse el 18 de marzo.

Un avión alemán con dos motores y armado de dos ametraladoras volaba a una altura considerable; observó debajo al aeroplano francés y le dirigió varios disparos, y después de un violento combate consiguió incendiar su depósito de esencia.

El piloto francés se dió cuenta de su situación, y comprendiendo que se ballaba inevitablemente perdido, y no queriendo que su muerte fuese inútil, enfiló en línea recta, rodeado de un círculo de llamas, al avión enemigo, y, logrando engancharlo, lo arrastró en su caída.

LOS HUMORISTAS Y LA GUERRA

—Buena presa, mi comandante. Los tres coches son blindados.
—Y los hombres también, or lo que veo.



Cazadores alpinos, maniobrando con ametralladoras.

LA GUERRA EUROPEA

LA GRAN OFENSIVA MOSCOVITA — LOS AUSTRIACOS DERROTADOS COMPLETAMENTE — 200 .000 BAJAS SUFRIDAS POR LOS TEUTONES — EL FRENTE AUSTRO-ALEMAN, ROTO — ATAQUE GERMANO RECHAZADO EN VERDUN — LA TOMA DEL FUERTE DE VAUX — LOS AUSTRIACOS RETROCEDEN EN ITALIA — ECOS DEL COMBATE NAVAL — SOBREVIVIENTES DEL "HAMSPHIRE".

AVANCE DE LOS RUSOS

PETROGRAD, 9. — Nuestras tropas continúan en victoriosa ofensiva en dirección á Rovno y Kovel, habiendo alcanzado nuevamente en Luzk á los austro-húngaros que intentaron resistir pero fueron nuevamente derrotados, ocupando las fuerzas rusas la ciudad y continuando la persecución del enemigo desconcertado.

Cruzamos el Styr, derrotando al enemigo, al que le tomamos muchos prisioneros y nos acercamos á este río en el frente de los fuertes Trzybokhovtsy y Tarzloretz. También cruzamos victoriosamente el río Tkwa, apoderándonos de posiciones muy fortificadas.

Adem;s de los 50.000 prisioneros y el gran botín anunciado. han caído unos 15.000 más, entre los que están comprendidos 86 oficiales.

No ha sido posible aún contar la cantidad de cañones y ametralladoras porque muchas de estas armas son utilizadas por nuestras mismas avanzadas.

También hemos tomado muchos fusiles, municiones y provisiones, y para dar una idea completa de nuestro avance, también hemos quitado en varios puntos las cocinas del enemigo, que por lo general se encuentran á diez millas más á retaguardia de sus líneas.

Puede decirse que el frente fortificado del enemigo en la Wolhynia y Galitzia, ha sido aplastado.

Como resultado de nuestra ofensiva, podemos asegurar que cinco grandes cuerpos de ejércitos enemigos preparan la retirada general.

Lemberg está amenazada seriamente.

Nuestras tropas han abierto una brecha que abarca unas 100 millas flanqueando al ejército mandado por von Linsingen, contra el cual se llevan operaciones muy eficaces y posiblemente sus 20 divisiones estarán expuestas á desaparecer.

Nuestra artillería ha superado toda ponderación con la preparación que realizó antes de comenzar la ofensiva durante más de 36 horas, en cuyo término el fuego era aún más intenso que en su principio, facilitándonos así la tarea del avance, que encontró los alambrados y parapetos enemigos completamente destruídos.

Las tropas que primeramente fueron arrolladas, los generales Bothmer y von Boehm Ermolli y el archiduque Federico, bajo el comando de von Linsingen.

Los austriacos facilitaron la acción de nuestra artillería, debido á que sus defensas eran construídas sobre el suelo en vez de hacerlas subterráneas.

El enemigo retrocede en todas partes y nuestra presión no disminuye, puesto que tenemos objetivos muy próximos que precipitarán en forma sorprendente á una de las más grandes derrotas que la historia haya registrado.

LA SITUACION DE LOS IMPERIOS CENTRALES

AMSTERDAM, 9. — Se comenta aquí la magnitud de la ofensiva rusa, como uno de los hechos más decisivos de esta guerra, que apresurarán el derrumbamiento de los imperios germánicos.

Se mide la gravedad de la situación por los mismos comunicados alemanes, que reconocen que la ofensiva de los rusos es incontenibl ey formidable.

Por su parte los alemanes se encuentran obligados á no abandonar su empresa de Verdun y ahora imposibilitados para atacar á Riga, debido á que su escuadra se encuentra inutilizada después de la batalla de mar del Norte.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PETROGRAD, 9. — Los alemanes se esfuerzan por aliviar á sus aliados los austriacos y emprender algunas tentativas de ofensiva que son quebrantadas por nuestras tropas, sufriendo así continuos desgastes de sus efectivos, sobre todo en estos momentos, que ya no tienen refuerzos de donde echar mano.

En el frente del Dvina, al sur de Dwnisk y en la region de los lagos, realizaron ataques que fueron rechazados con pérdidas muy sangrientas. En Smorgoupe también contuvimos varias tentativas de ataque.

Los alemanes bombardearon furiosamente nuestra cabecera de puente en Ixkull y cañonearon con intermitencia nuestras líneas al sur de Krevo.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 9. — Después de una furiosa preparación de artillería en la región de Thiaumont a Douamont los alemanes nos atacaron siendo completamente rechazados con grandes bajas.

Desde las trincheras de los costados del fuerte de Vaux hemos rechazado también varios desesperados ataques de los teutones con considerabies pérdidas para los atacantes.

Varias veces el enemigo atacó nuestras posiciones al este y al oeste de das fueron rechazados por el fuego de nuestras ametralladoras que diezman sus filas.

Los ingleses al sur del canal de La Barrere, realizaron con todo éxito un raid a las trincheras enemigas, matándoles muchos hombres.

EL FUERTE DE VAUX

PARIS, 9. — Debido más bien a la influencia de las baetrias pasadas alemanas que concentraron un fuego espantoso contra las minas del que fé el fuerte de Vaux, nos vemos imposibilitados para enviar refuerzos al mayor Raynal, que con 450 hombres de su batallón se defendía valientemente dentro del fuerte.

La toma de este fueret cuesta al enemigo no menos de 120.000 bajas sufridas durante los tres meses y medio que luchan por apoderarse de ese punto.

Desde hace siete días renovaron sus esfuerzos en froma intensísima habiendo recibido 20.000 hombres de refresco con los que atacaron furiosamente empleando los mdeios más temibles para asegurar su éxito.

Hasta ahora no se sabe la suerte de la heróica guarnición del fuerte, pero a juzgar por el último telegrama del mayor Reynal, este decía que no se rendía.

La posesión del fuerte de Vaux tan ruinoso como el de Douaumont, no queda a los franceses más que de un exceiente puesto de observación. pues como línea fortificada su situación estaba desgastada en absoluto por la proximidad de las tropas enemigas y la lucha de varios meses.

Ahora encontraron los teutones organizaciones mucho más poderosas ante cuyas defensas talvez no se atrevan a sacrificar otro medio millón de hombres, que es lo que ya les cuesta a los alemanes.

LA ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 9. — En Hartmaunsweilerkoff la lucha de artillería ha sido muy activa.

En el sectordel cerro 304 y en Chattancourt, el bombardeo fué intenso.

Sostuvimos un activo cañoneo al oeste de Pont-á-Mousson.

En el cerro 285, en el Argona, los alemanes hicieron estallar una gran mina que no causó ningún daño.

En e frente británico la artillería germana se mostró activa en Hooge.

Las operaciones con minas han sido especialmente violentas en la sierra de Vinny y el canal de La Bouce. Seis minas y camuflets de iso británicos tuvieron buenos resultados, así como una poderosa mina en Hohenzollern que destruyó las defensas alemanas, después de lo cual los tiradores causaron grandes bajas a la guarnición teutona.

FRENTE ITÁLIANO

ROMA, 9. — Las noticias que se reciben del frente dan ya las seguridades que la ofensiva austriaca no solamente puede darse como fracasada, sino que el enemigo comienza a retroceder visiblemente.

Aunque en la altiplanicie de Sette Comuni la batalla ha aumentado en intesidad, los italianos han conseguido marcadas ventajas, no ya con la infantería, sino que también con la artillería.

El martes por la noche los austriacos iniciaron la ofensiva contra nuestras posiciones del noroeste y el sur, después de una violenta preparación de artillería, peroo la rápida llegada de la nuestra sorprendió al enemigo con un fuego tan eficaz y mortífero que los austriacos tuvieron que retirarse en desorden.

Por la tarde, el enemigo reanudó sus esfuerzos contra nuestra izquierda y nuestras posiciones al sur y oeste de Camponubo, pero quebrantamos todos sus ataques.

Mediante contraataques quebrantamos la ofensiva del enemigo conra nuestros puestos avanzados de Scorma y Daone, en el valle Chiees, obligándolo a retirarse disperso.

En la regiín montañosa de Ortler, en el alto Valtellina, arrollamos al enemigo, ganando una porción considerable de terreno, llegando hasta ocupar los pasos de Carmosi, Olantan, Ortler y Hochpoohut.

Nuestras posiciones al sur de Cameras y frente de Sassbiocz, en el valle Adige, fueron violentamente bombardeadas por los cañones pesados enemigos.

En el valle Lagarina y Arsa y en Pozzacchio, cañoneamos con éxito las baterías y emplazamientos austriacos.

ECOS DEL COMBATE NAVAL

LONDRES, 9. — Llegó a esta capital el cadáver del coronel Fitz Gerald, secretario militar de Lord Kitchener, que fué recogido en el mar.

Mañana, sábado, se celebrará un funeral en Easthourne.

Los ministros de marina de Rusia y el del Japón telegrafiaron a Mr. Balfour felicitándole por el triunfo del mar del Norte.

Un suboficial, tres fogoneros y siete marineros del "Hampshire" han conseguido llegar con vida a la costa escocesa. Se cree que esos 12 sean los únicos sobrevivientes.

ESCENAS DE HOSPITALES



Una hermana de caridad, leyendo una carta de su familia, a un soldado condecorado, herido gravemente.

Nuestros folletines de la Guerra (2)

Biografía de Lord Kitchener

ciones para dirigir la campaña. Con fé ciega, absoluta unanimidad y verdadero entusiasmo, de uno a otro xetremo de Inglaterra pronunciaron los labios un mismo nombre: Lord Kitchener!

He ahí el hombre, pensó Inglaterra en masa.

sul general en Egipti, hombre de grandes prestigios cívicos y militares, sería el salvador de Inglaterra y el vengador de Europa con las acertadas medidas que indudablemente tomaría en cuanto se hiciera cargo e la cartera de guerra.

El presidente del consejo, Mr. Asquith, recogiendo esta aspiración nacional, nombró en el acto a Lord Kitchener ministro de la guerra. Ya en 1909 había dicho — donosa coincidencia — un socialista. Mr. Blatchcford, que "Kitchener era el único hombre que podría defender a Inglaterra en una guerra con Alemania".

El ilustre escritor inglés Mr. Arnold White (autor de "La Marina y su historia") ha dicho que el nombre de Kitchener se inmortalizará en la historia como el de Wellington.

Un militar enemigo, el general alemán Von Tiedenan, juzgándole una de las campañas, dijo de lord Kitchener "que tenía enrome talento militar, y en la guerra esperaba el menor descuído para lanzarse como un águila, por lo rápido y lo certero, contra su presa y remataria de un golpe decisivo antes de que pudiese apercibirse, pues no olvidaba nada".

Como ha dicho un erudito escritor, con este hombre que por encima de su inmensa cultura, de su talento brillante y de su dominio del método posée el don maravilloso de "no olvidar nada", ha ido Inglaterra a la gran guerra con una esperanza todo optimismo, con una fe sentida, con un sereno entusiasmo. El hizo su credo de sus propias palabras al despedir al ejército expedicionario: "Cumplid vuestro deber bravamente. Temed a Dios. Honrad al Rey".

De la intervención de Kitchenre en la guerra Europea, cuya influencia tanto ha pesado en el curso y rseultado de las operaciones, hemos de ocuparnos; pero antes qureemos hablar de la vida y de la obra de lord Kitchener, desconocido para la generalidad de los españoles, que en materia de genios militares no hemos pasado—en nuestra época—del Barranco del Lobo y de las lomas de Laucien—¡oh! aquella pobre brigada deshecha—,muy gloriosos sí, pero muy desafortunados.

Más no sigamos adelante sin dejar consignado como introito a la biografía del ministro de la guerra inglés su anatema lanzado a Alemania como digna respuesta a la frase cruel y despreciativa del Kaiser. que había dicho refiriéndose al ejército desembarcado en Bélgica: "No haga caso de esa tropilla despreciable del general French".

Al saberlo, lod Kitcheneh contestó fríamente, sin ira ni arrebatos de ninguna clase:

—Yo haré ver a Guillermo II que no es tan despreciable mi tropilla. Hasta que Alemania sea aniquilada no terminará la guerra. "¡Delenda est Germania!...

"!Delenda est Cartago!..." y Cartago fué destruída.

Y,nouor;og.ra

CAPITULO IV

Nacimiento y primeros años de Kitchener. — Sus padres. — Es un muchacho serio. — Cadete de la escuela de Wolich. — Se escapa del colegio para luchar contra los prusianos. — Su bautismo de fuego. — El regreso a Inglaterra. — Severa reprimenda.

Horacio Herbert Kitchener nació el día 24 de junio del año 1850 en una pintoresca villa de Irlanda llamada Gunsborough House, en los alrededores de Tralee.

Era hijo de un nbole militar y rico propietario irlandés, el coronel Horacio Kitchener, que había realizado brillantes servicios en el cuerpo expedicionario de caballería en la India, y de una bella dama francesa, madame Chevalier, descendiente de una de aquellas aristocráticas familias hugonotes que huyeron a Inglaterra a raíz de la persecución emprendida contra ellos.

Por la elevada posición del coronel Kitchener, podía su familia permitirse el lujo de realizar grandes viajes por Europa y pasar largas temporadas en el extranjero. De este modo a pesar de los pocos años, iba educándose el espíritu del joven Kitchener con tan instructivas excursiones. A los trece años de edad el padre de Kitchener decidió enviarle a perfeccionar los estudios a un aristocrático colegio de Suiza, a Villeneuve, cerca del lago de Ginebra, cursando allí dos o tres años.

Gran influencia ejerció en el espíritu de Kitchener su estancia en el colegio y sobre todo la lectura de los libros de Rousseau y Voltaire y otros enciclopedistas que le proporcionaron en Villeneuve. Al regresar a Londres, tornó hecho un muchachito serio, grave, pálido y excesivamente alto, muy delgado y nervioso, hasta el punto de que su padre llegó a estar hondamente preocupado con los desarreglos físicos de su hijo, colmándolo de atenciones y medicamentos para que recobrase la salud perdida. Fortalecido gracias a una higiénica ida de campo, pudo al poco tiempo reanudar los estudios, preparándose para ingresar en la Real Academia Militar de Woolwich, como lo hizo después de un brillante exámen y cuando solo contaba diez y siete años de edad.

En la Escuela Militar pronto se distinguió por su aplicación y buena conducta. Era un cadete pacífico, taciturno, gustaba del aislamiento, alcanzaba en las clases las mejores notas, y únicamente ocupaba un lugar muy desairado en los deportes al arie libre y en los juegos gimnásticos, por los cuales no sentía ninguna afición. En las horas de asueto, Kitchener prefería la lectura de unos versos de lord Byron o de una obra de Shakespeare a la alegre camaradería estudiantil.

Dicho queda con esto que a su espíritu rectilíneo e inflexible había que añadir ahora una ola de romaniticismo, que se desbordó cuando en el otoño de 1870 vió atravesar triunfantes toda Francia a los regimientes prusianos. Kitchener sintió hervir su sangre en las venas. Amaba a Francia como a su patria. Descendiente de franceses no podía ver con tranquilidad el aniquilamiento del solar hidalgo de sus antepasados. Kitchener, el alumno irlandés de Woolwich, grave y taciturno, habíase entenebrecido más todavía. Pensativo ytriste paseaba una tarde bajo los sauces de la frondosa alameda que conducía al recinto militar.

Su espíritu ávido de emociones y de aventuras, se aburría en los estrechos moldes de la disciplina académica. Un "spleen" deprimente le abismaba en reflexiones amargas. Sentía una extraña nostalgia guerrera. ¿Por qué no sería francés para luchar también contra los prusianos? Una idea súbita surgió en su mente. ¿Y si se alistase voluntariamente?... Entonces podría presenciar aquellos combates horrendos y quizás ser útil a la patria de sus abuelos, a la noble Francia madre d etoda idea generosa, cuna de la libretad y del derecho. Sí, no había que dudar un instante. A la mañana siguiente, espués de pasar lista, pretextaría cualquier cosa y escaparía en el primer tren. Luego en una horas llegaría a París, se presentaría en la Comandancia general ¡y a las trincheras!...

Como lo pensó lo hizo. No habían transcurrido cuatro días y ya estaba el caballeroso cadete de Woolwich en las filas francesas.

No necesitamos decir el disgusto que semejante retolución produciría al anciano coronel Kitchener, no por el peligro que pudiera correr su hijo, que al fin y al cabo ésa había de ser su profesión, sino por el acto de indisciplina militar cometido, que le exponía a perder la carrera por expulsión de la Escuela Militar. Este disgusto no fué bastante a mitigarlo una cariñosa carta de despedida, en la que afirmaba trágicamente que moriría gustoso por Francia y que si tenía la suerte de salir ileso habría conquistado experiencia guerrera que el día de mañana le serviría de mucho para llegar pronto a feldmariscal.

Kitchener fué agregado al segundo ejército del Loira. Su bautismo de fuego lo recibió hallándose a las órdenes del general Chanzy. Tomó parte en varios combates, portándose heróicamente, por lo que adquirió la estimación de sus jefes, que vieron en él un oficial de brillante porvenir.

(Continuará).

DON VICTORINO EN SU DIA



Ayer celebró el doctor Plaza, como conviene a la dignidad que inviste, el día de San Victorino. El doctor Plaza, actualmente está en el apogeo de la edad, cuando se contempla la propia vida como un espectáculo. Comienza sus memorias el señor de Lamartine, afirmando que "recordar es revivir", y opinión de Benvenutto Cellini, cada lizar su autobiografía dos veces—en opinión de neBvenutto Cellini, cada uno podrá escribir la suya a los 40 años—es indudable que se sobrevive.

Hombre extraordinario, en verdad, el doctor Plaza. Es una página de historia animada; en su mente bullen recuerdos de cinco generaciones. No es improbable que haya conmemorado su centenario más de dos veces, y asume para nuestra admiración las proporciones de un símbolo

Conmemoró ayer el día de San Victorino, invitando a sus amigos íntimos a un "five o'clock tea". Sus amigos íntimos son los amigos de su infancia, o sus viejos amigos, o sus amigos bastante viejos. Cuando Salta no era todavía la provincia de Salta, con ellos pasaba los días en amable consorcio, subiéndose a los árboles y jugando a la pelota con mandarinas. Era durante la época precolonial. Y singular afinidad: con quien el doctor Plaza hacía mejores migas era con Matusalén.

Por aquel entonces nuestro presidente, hoy grave y espectable, dragoneaba montado en un rocín, como cualquiera de esos petimetres que concurren asiduamente a Palermo. Sólo que el rocín del doctor Plaza era de fiera pinta, y le servía para hacer el fantasma durante la noche. Cobróle cariño al animal, a tal punto, que conserva en su habitación el esqueleto a título de reliquia. A este respecto Alfonso el Sabio consigna en el Codex, anécdotas sabrosas de la juventud del doctor Plaza. "Juventud, divino tesoro..." decíale ayer el viejito Ortiz—que también tiene algo que ver con la historia antigua—recitando a Darío.

Si el papel sigue subiendo... y la moneda bajando.

Medios a que apelaremos

Contrariamente a los cereales y a la moneda, que sigue bajando, la industria del papel es una de las que más han aumentado de precio desde que empezó la guerra europea, debido a la escasez de producción.

Mas no solamente está la principal dificultad en que la moneda falte y el precio aumente, sino en que de seguir así, las fábricas existentes en los países neutrales no darán abasto para el portentoso uso que de él se hace.

Y aquí se presenta el problema. ¿Qué se hará cuando haya poco papel y menos moneda para comprarlo por el precio elevadísimo?

Los norteamericanos se irritan ante esta perspectiva, no obstante, ser ellos los que más fabrican, ¿qué no haremos, pues, nosotros, entonces? Protestaremos con más justicia que ellos; pero la protesta aquí es impotente: se necesita el ingenio para saberse arreglar con lo que haya.

Los griegos, indios, asirios, egipcios, etc., grababan sus pensamientos en las piedras, en la madera, en los papiros, y ellos han durado hasta nosotros preocupando a todos los hombres de ciencia, lo que quizá no suceda con todo lo escrito por nosotros en grandes mamotretos de papel satinado. Pero este no es el caso. Hay otras necesidades imprescindibles que no podrán suplirse tan simplemente.

Los amantes tímidos, por ejemplo, que no sean capaces de manifestar sus sentimientos oratoriamente, tendrán que apelar al papel de cigarrillos, o costearse hasta la puerta de su amada y grabarle en la puerta lo que no pueden grabarle directamente en el corazón. Sería, como se ve, un gran conflicto porque es portentoso el número de los tímidos en amor....

En cuanto al periodismo, habría que acudir al papel de estraza, o al grabado en madera y no será extraño ver un dibujo hecho por Rojas en una madera, simbolizando el doctor de la Plaza después de comer y tirado en un "chisse-longue"... o la ciclópea galera del ministro Murature retratada en una piedra del Tandil...

Después de todo habrá que arreglarse como se arreglaban los antiguos y como se arregla el doctor Zeballos para parecer tal a fuerza de perfumes con olor japonés y aires parisienses...

Será una revolución peor que la hecha por Menchaca en el orden administrativos santafecino, y, en fin, se verán cosas nunca vistas, como la buena literatura del mensaje, debido al encarecimiento del papel.

Los moralistas de corbata blanca, se hallan, pues, de riguroso chucho.

Casbas (f. c. Miland.)

(De nuestro corresponsal viajero)

Muchos progresos se notan en este pueblo de reciente creación, debido a su gras importancia agrícola y ganadera.

Su comercio trabaja en gran escala, sobresaliendo la casa Isaac Suárez, en sus ramos generales. El delegado municipal, señor Cuuna, es una garantía para el orden y progreso de este pueblo. Lo único sensible y que llamo la atención del consejo de higiene de la provincia, es que la única armacia está servida por un idóneo, y éste hace también de médico, dando lugar con estas irregularidades a que ocurra algo grave a algún vecino de esa localidad, esperando que el consejo de higiene dar sus órdenes para ... estos abusos que pueden originar graves consecuencias

Colegio Nacional de Buenos Aires (Central)

El martes pasado, a las 3 p m., se llevó a cabo el acto de trasmisión del mando de la comisión directiva del Centro Estudiantes de este colegio; habiéndose efectuado el acto ante una numerosa concurrencia de alumnos.

El presidente de la antigua comisión señor Alejandro Renauld hizo lectura de la memoria del centro, entregando así el mando a su sucesor señor Rodolfo Aguer, el cual al hacerse cargo de este puerto pronunció un elocuente discurso en nombre de la comisión directiva.

La nueva comisión del centro cuyos componentes pertenecen a la "lista azul", son:

Presidente, Rodolfo N. Aguer; vicepresidente 1o., Pedro Poli; vicepresidente 2o., Alfredo R. Delfino; secretario, Rodolfo C. Arabarri; prosecretario, Pedro Irigoyen; tesorero, Carlos Maxwell; protesorero, Daniel Agrelo; vocal 1o., José R. Echeverría; 2o., Julio Hanón, 3o., Dado M. Abasolo, 4o., Carlos Avellaneda. 5o., Manuel Pastrana, 6o., Carlos María Acevedo.

El sábado a las 5 p. m. se hará entrega de la tesorería y se efectuará la revisación de cuentas e inventario del centro.

Nota—Debo advertir si es cosa ignorada que el señor José R. Echeverría, que se encuentra como candidato en la lista "blanca" y "azul", presentará en breve su renuncia, a fin de quedar fiel a los dos partidos, o mejor dicho, neutral.

LAS CASAS DE EMPEÑO CLANDESTINAS

Exito definitivo de "CRITICA"

La usura en desgracia - El fallo de la cámara

LA CONDENA DE JOSE FRERY Y EL FALLO DEL JUEZ LAZCANO

TRIUNFO DE NUESTRA TESIS

JUSTICIA BIEN COMPRENDIDA

¡Por fin! esto es lo que nos ocurre decir ante el fallo de la cámara en lo criminal, en el proceso que se le seguía a José Frery por infracción del artículo 25 de la ley 4531, que trata sobre el empeño clandestino.

Largo y detenido nos hemos ocupado de este asunto y hoy nos place hacer constar, que la tésis sostenida por nosotros ha triunfado en toda la línea, en contra del fallo del juez Lazcano que absolvía al acusado.

La cámara hace un estudio detenido del proceso y después de abundar en una serie de consideraciones concluye diciendo:

Las probanzas del sumario denotan que el prevenido verificó préstamos en su negocio, recibiendo como caución pólizas del Banco Múnicipal de Préstamos, negociaciones a que daba apariencias de ventas a comisión.

El artículo 25 de la ley 4531 — añade —impone determinadas obligaciones a las casas particulares de empeño, cualquiera que sea la denominación que adopten o la forma en que disfracen los negocios. Y los préstamos efectuados por Frery, quien retenía las pólizas, constituyen verdaderos empeños, violatorios de la ley, cuyos preceptos se ha intentado burlar disfrazando las operaciones.

Además, la multiplicidad de negociaciones comprobadas revela que el prevenido tenía establecida una casa de empeño, ya que la caución de las pólizas involucra un nuevo empeño de los objetos muebles ya anteriormente empeñados.

Aunque no aparece que la casa de Frery fuera clandestina, es evidente que el prevenido no cumplió las obligaciones impuestas por el artículo 25 de la ley 4531. En consecuencia procede la aplicación de una multa de 1000 pesos de acuerdo con lo que estatuye el artículo 26 de la propia ley.

Por ello la cámara revoca el fallo de juez e impone al encausado una multa de 1000 pesos y las costas del litigio.

Con este fallo la jurisprudencia que así se antepone a la usura en desgracia, labrándonos al fin de esa manga de expoliadores que constituía el terror de los necesitados.

Los jueces correccionales como el doctor Oribe pueden estar satisfechos de su labor y de la tésis sostenida, pues, sus sentencias se han coronado del mayor éxito con el fallo de la alta cámara.

La cámara, como nosotros sosteníamos, reconoce que la "póliza" constituye la "prenda misma" y que las operaciones que realizaba Frery no eran sino empeños disfrazados e infringía el artículo 27 de la ley 4531.

Este como los otros que denunciamos y que la policía a iniciado ya los sumarios, los que se hallan en poder de los jueces, están de hecho condenados, pero no a pagar 1000 pesos, sino 2000, pues el artículo 27 de la ley 4531 dice lo siguiente:

"Las casas que realicen clandestinamente operaciones de empeños, serán inmediatamente clausuradas y sufrirán el máximum de la multa que establece el artículo anterior. Si ésta no pudiese hacerse efectiva, se plicará a sus propietarios o encargados, la pena de un año de arresto."

Como se ve, la pena es de 2000 pesos, entonces, o un año de arresto además el cierre de la casa.

El triunfo de nuestra campaña no puede ser más definitivo y sólo falta que la policía dé ahora la batida necesaria y trate que los acusados no se fuguen, poniendo una discreta vigilancia a cada uno de ellos, pues es tan poca la responsabilidad y bienes que poseen que sin duda alguna burlarán la acción de la justicia.

Mañana nos seguiremos ocupando y daremos a conocer el resultado de este tan triste epílogo de los famosos usureros hoy en desgracia, merced a nuestra sana y desinteresada campaña.

Aún no se halló al delicuente...

La preocupación y ansiedad que embargara desde el primer momento de ser conocida la noticia del atentado al doctor Justo, sigue teniendo al público en general consternación y deseos de saber quién ha sido el ignaro autor. Sin embargo, nos hallamos como en el primer día respecto a éste. El autor no se descubre.

No queremos decir nosotros que la policía esté interesada en no encontrarlo; pero lo cierto es que no se encuentra; el misterio es us bicho raro que se oculta a cuantos no le quieren enconrar... Hasta ahora, todas las pesquisas y conjeturas resultan nulas cuando no falaces. Lástima que carezcamos de un implacable Sherlock Holmes...

Se ha dicho muchas veces que el que primero habla, interés tiene en lo que dice... y será razón o no decirlo; lo cierto es que las peregrinas y pristinas suposiciones de algunos colegas por su inverosimilitud han caído en el vacío, mientras que las hipótesis de CRITICA respecto pago de donde procede el delincuente siguen orientando y orientándose por el clamor público, que instintivamente adivina todas las cosas.

Así, pues, nada de concreto se ha dicho, ni se ha hecho hasta el momento, pues que el misterio es un bicho raro que se oculta en todos los que no quieran encontrarlo...

Esta es nuestra opinión.

Cinematografía política

EL ASTRO

El mundo es todo ojos para ver la estrella. Parece mentira pero es así. Elizalde estrella... lo mismo que Tórtola aValencia, Tersita Zazá y otra celebridad cualquiera de la danza o el couplet. ¿Pero es que Elizalde canta? No posee tan divinos tesoros naturales El Rond-da les demasiado pródigo le ha hecho gracia de cuerpo y "reaños" y de ahí el "estrellamiento". Se tiene a atenuar en un puño y todos miran. Es una cosa natural también como su origen vezcaino.

Si se estrellará "al fin el pobre "sagardúa".

SILUETAS FUGITIVAS



Es hoy un raudo viento de cruce.

Se ha cansado de ver pases de muletas, ceremonias, misas cantadas, panoramas "Bermejos" y "Torres" deshabitadas. Un hombre de temperamento inflamable como el del doctor Ugarte no podía resistir con éxito la "gordura complementaria" del doctor Uballes y el ritmo monocorde de la palabra amasacotada de Ramos Mejía. Su tono casi cabalístico, el ogbernador de la provincia ha dicho a los concurrentes. "Se quedan los que están de más y los que hacen falta se retiran: Adiós distinguidos ciudadanos y sin esperar respuesta ,el doctor Ugarte se ha ido a su casa.

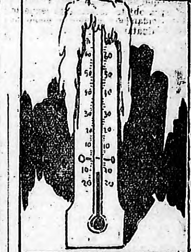
EL PUNTO DE PARTIDA



Todo vuelve a su sitio: todo es uno y lo mismo: todo se paga según definiciones novísimas de los judíos. La opinión pública gira alrededor de los 19 disidentes, y de giro en giro, se va siempre a un mismo punto, a que no se sale nada. ¿Pero es que los disidentes saben algo?

Dudamos: es decir, tampoco saben un pito. Ni lo que harán ni lo que dejarán de hacer. Un día Caballero impera, otro manda Elizalde, otro ni Cristo que los entienda. Es una rotación irregular como las noches de absenta y humo de habanos, de un lado para otro, y así hasta la eternidad.

HIELO



A la postre todos quedan fríos: "yelatos".Es una desorientación más profunda que la padece en literatura Lazcano Tegui.

Un día "parnasiano" otro cultor del "preciosísimo" y más luego poeta color canela, como el sobretodo prócer de Taramillo. Es una cosa alarmante. Nos morimos de frío, nos morimos de descorazonamiento. ¿Quién salva a quién? Aquí no se salva ni el doctor estanciero Montes. La prueba es que lo han hecho diputado los santafecinos

DE CERO A 10

Crónica de la vida estudiantil Facultades. Escuelas normales enseñanza secundaria

Novísimo Diccionario de biografías

de los elementos que constituyen los coros y comparsas que tomaron parte en la representación de la comedia del Centro Estudiantes de Filosofía y Letras.

CHISSOTTI, José E.—Sinonimía: Bacalao por lo grueso. Quien desee obtener informes sobre la "descollante" actuación de Castiella en el Centro de Ingeniería, puede ocurrir a las fuentes inagotables que nuestro biografiado posee. Es de un color azul firme y muy firme también de cuerpo. Decidido defensor de la libertad... (de imprenta) es un valioso aliado del periodismo. Iconología: se le representa por un algo de huesos duros. ¡Pero qué duros!

CASARES, Tomás D. — Tipo griego, número dual: Filosofía y Derecho. Como al sol, se le ve en la facultad, los días sin nubes. Salomón es su amigo predilecto. No se separa de lo justo. Por eso será buen juez. Iconología: Caballero a pie firme, que ni el huracán conmueve su rectitud.

ESCRIBANO, Carlos. — Sinonimia: Cachalote. Su inseparable amigo Chissotti lo mira con envidia y suele decir: ¡Oh, naturaleza! ¡Cuán injusta eres! Unos mucho, otros nada. Cuando se dirige a la facultad, su llegada se anuncia desde varias cuadras antes, por una gran masa en movimiento, impelida hacia todos los puntos cardinales y que arrasa a cuantos tilingos, fósiles, escuderos y otras malas hierbas que se ponen a su alcance. Pesa la enormidad de 118 kilos y sus puños, aunque no pesan tanto, pesan lo suficiente como para competir con Jhonson. Es poseedor de una bien surtida información cartellera. (No lo vayan a mandar los padrinos). Iconología: Se le representa por un superdreadnought.

GONZALEZ, Carlos. — Estrella de magnitud. Siempre cubierta de negros nubarrones, vale decir, de poco brillo. Es necesario poseer un potente telescopio para poder descubrirle en el remoto "plano de las abstracciones" mentales. Es autor de un método moderno para bailar al son de tambor y de la flauta ausentes de Tilingo y Cassinelli. Iconología: Astros errantes.

(Continuará).

La Escuela Intermedia y la Inspección

Es curioso lo que pasa con algunos inspectores de enseñanza secundaria en sus visitas á los colegios donde funcionan grados de la escuela intermedia.

Exigen á rectores y profesores que hagan los planos intensivos de las materias que dictan y que la enseñanza práctica se realice con trabajos que exigen un material de que carecen en absoluto los establecimientos.

Los señores inspectores dejan anotados en los libros del colegio estas indicaciones estrictas, pero nada hacen para que la inspección ó el ministerio provean los elementos que son indispensables para el desarrollo del plan de estudios implantado en la intermedia.

Estamos á mitad del año escolar y nada práctico se ha hecho todavía, á no ser la enorme cantidad de profesores nombrados con ese motivo.

¿Cuál será el resultado que se sacará del ensayo, de este nuevo plan?

La contestación es bien clara. En el primer año de la intermedia, la reforma resultará, nula é innocua

Pro cultura intelectual

Don Dardo Corvalán Mendilaharzu dará su segunda conferencia, con el tema "Fuentes de la historia", mañana a las 8.30 de la noche en el local de la escuela número 1 del Consejo escolar 15, cale Echevarría 2183.

El señor Mendilaharzu ha acreditado en diversas ocasiones, apreciables cualidades de "diletante" en la materia a que se dedica, y si no ha llegado a escribir sendos volumenes como los del doctor Quesada, aspira a ser una autoridad en asuntos históricos-documentados.

Conferencia de la Srta. Badía

La señorita Sara Bodia, de la escuela número 13 del distrito 11, dió ayer una conferencia sobre dibujo en el pizarrón, divulgando el sistema norteamericano. Resultó una clase interesante y llena de animación, presentando una serie de dibujos aplicando el sistema de Federico Whitney.

Asistieron el presidente y vicepresidente del Consejo escolar, señores Santa Coloma y Bejarano, e inspectores Oviedo y Vidal



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

FATIMA MIRIS

A pesar del tiempo transcurr[illegible] su anterior actuación hasta la [illegible]ido de su rentree, la Fátima [illegible] fecha [illegible] ha podido [illegible] co. No de otro modo [illegible] el entusiasmo delirar[illegible] podía explicarse provocó la presen[illegible]te que anoche en el escenario del [illegible] de dicha artista [illegible] teatro San Martín, de una tempora[illegible] [illegible]ación [illegible]da que, sin duda, ha la rival de Frégoli, bastó para la consagración definitiva de sus atrayentes creaciones. A este respecto huelga decir que no pretendemos hacer crítica, [illegible] que la labor de Fátima, ha sido juzgada oportunamente en la forma que ella merece.

Es sencillamente admirable el talento de esta gentil signorina, que durante la ejecución del programa, logra dar extraordinaria variedad y



Miris en su creación de aldeana holandesa

de ser de grandes éxitos artísticos y de boletería. Dueña y señora de una gracia exquisitamente espiritual, la simpática transformista tiene la virtud de atraer sobre sí la atención de sus auditores y de ahí que se le escuche con verdadero interés cuando hace su monólogo de presentación.

Este número, que anoche constituyó algo así como el prólogo de sus éxitos posteriores, puede saborearse con verdadera fruición, pues resulta pintoresca la plática ítalo-hispano-criolla de la gentil artista.

"Una fiesta en Tokío", cuyas transformaciones se pusieron una vez más a prueba el original temperamento de animación al espectáculo. Ella sola se basta y sobra para brindar tres horas de continuo solaz a los espectadores, magüer las exigencias de éstos. Fátima no se reduce a sus números de transformaciones: cantos, bailes, música y parodia alterna su actuación en la escena, dando ocasión al artista pueda lucir sus habilidades, que para ello dispone de una intelgencia poco común entre los artistas de ese género.

Esta noche se repite el programa efectuado en su debut; inútil será decir que volverá a llenarse el teatro y que también se ovacionará entusiastamente a la traviesa ejecutante del cuermello.

Anoche en el Colón

LA SEGUNDA DE "ANDREA CHENIER"

La segunda representación de la ópera del maestro Giordano obtuvo la misma favorable acogida que la primera. Los abonados del turno par siguieron con agrado el desarrollo del drama que comenta el compostor italiano en las características y los defectos que señalamos oportunamente.

Anoche nos pareció que la orquesta más ajustada, consiguió señalar con mayor eficacia las páginas culminantes de la partitura.

En la interpretación volvieron a triunfar los señores Titta Ruffo y Di Giovanni, por la acertada interpretación de sus respectivos personajes y las cualidades de sus medios vocales. Ya dijimos que el señor Titta Ruffo destaca con precisión admirable y con caracteres dignos de un gran actor dramático, los perfiles del caudillo revolucionario, trastornado momentáneamente por un amor no correspondido.

En el monólogo del segundo acto, donde culmina su acción dramática y despliega todos los recursos de su asombrosa voz, mereció una larga ovación, que partió de todos los rincones del teatro.

El tenor señor Di Giovanni confirmó nuestra opinión anterior y mereció buenos aplausos en el "improviso" del primer acto y dúos del segundo y cuarto.

La señora Della Rizza fué recibida con menores pruebas de simpatía y de aprobación. Será que los italianos resolvieron no darse por entendidos, anoche, a causa de la jugadita que les hizo el domingo en la velada del Coliseo?

Sin embargo, los que no son "rencorosos", la aplaudieron en los principales pasajes de la "particella" a su cargo.

Los coros muy correctos, tanto vocalmente como en su actuación escénica.

Bien el señor Dentale.

Mañana a la noche se presentará ante nuestro público el tenor señor Giovanni Martinelli, con el papel de Radamés de la ópera "Aída", acompañado de las señoras Raisa y Casazza y de los señores Rimini, Mansueto y Dentale.

Recordamos que el año pasado Caruso eligió para su debuto la misma ópera, y el público, que con tanto entusiasmo esperó esa noche, salió defraudado en sus esperanzas; fué necesario que cantara "Pagliacci" para merecer la fama del "divo más grande del mundo" (?) que traía.

El señor Martinelli elige la misma ópera; será acompañado por la misma soprano y dicen que será el sucesor del gran divo (?)

Por lo pronto, tenemos un buen punto de comparación.

Veremos si éste tiene más suerte que el otro "divo" al debutar.

El domingo por la tarde en matinée de abono, subirá de nuevo "Andrea Chenier", con la señora Della Rizza y los señores Di Giovanni y Rimini.

En la velada, se presentará "Rigoletto", para lucimiento del señor Titta Ruffo.

Esta función corresponde al turno impar.

EL GATO DE ANOCHE

En el Colón

Anoche, mientras la señora Della Rizza y el tenor Di Giovanni se decían cositas dulces en el dúo del segundo acto, aparece en el escenario un hermoso gato blanco que recorrió majestuoso la escena para descender por la baranda de la orquesta, al pasillo de la derecha, produciendo la natural hilaridad en el público.

Sabemos que el jefe del personal investigó detenidamente el sexo del intruso, y resultó que lo que se creyó gato, era... "una gata" — no hay alusión personal, señora Della Rizza —pero la identidad de sexos y una explicable asociación de ideas, nos hace sospechar que la bromita de anoche es obra de algún italiano del Coliseo, que no perdonan a la "gentil" diva la "jugadita" que les hizo el domingo pasado.

Por lo pronto, el autor de la "bromita", si hay alguno, logró su objeto, pues la "diva" debe haber pasado un buen calorcito al oir las manifestaciones del auditorio.

LA CUESTION D ELOS VOTOS

La único que le falta a la Sociedad de Autores, — agrupación de hombres de letras — es convertirse en una sociedad anónima y vender acciones.

Ayer hemos recibido una nota — confesamos que si de no haberla leído en otros diarios, hubiésemos creído que se trataba de un chiste. — ¿En virtud de qué razones se hace distinción de autores, a los efectos de la votación?

Entendemos con esa resolución que para la Sociedad de Autores — agrupación de hombres de letras — tiene más razón, convencen más los argumentos de los que hayan cobrado más dinero y otros disparates más, pudiéndoseles computar hasta diez votos y aquel que no esté en estas condiciones, aunque tenga más talento y más razón que el otro, su voto vale apenas una décima parte.

Nos explicamos estas votaciones en las sociedades de accionistas, allí sólo se defienden intereses de capitales para especular, y el que tiene mayor número de valores tiene más intereses que defender.

Pero en la Sociedad de autores — agrupación de hombres de letras (parece mentira!) — nadie tiene, a excepción de Velloso, continuamente grandes sumas a cobrar. Autores que hoy cobran cientos y miles, han estado el año anterior ú otros años, sin cobrar, como volverán a estarlo, y autores hay que han estado cuatro o cinco años sin ver una liquidación y un buen año han salido cobrando cinco o seis mil pesos.

Esto lo sabe la Sociedad mejor que nosotros, porque se repite siempre. Es, pues, sencillamente ridículo, hasta tiene algo de candidez, esa resolución que bajo cualquier punto de vista es descabellada. No hay ningún motivo para que un autor tenga más votos que otros; esto es como querer tener razón por la fuerza. La sociedad debe volver sobre sus pasos, y conviene que en adelante se entusiasmen menos los socios, pues con más serenidad se hacen menos cosas raras.

Nuestro concurso lírico

Los resultados hasta ayer a las 4 p. m.

Como lo prometimos a nuestros lectores, publicamos a continuación el resultado de nuestro concurso lírico hasta ayer a las 4 p. m.

RESULTADO:

SOPRANOS	
Valín Pardo	180
Rosa Raisa	172
Adelina Agostinelli	135
María Llácre	66
Cármen Melis	40
Celeste Cattáneo	20
Hina Spani	21
Ada Veriano	14
SOPRANOS LIGERA	
María Bárrientos	310
Rosario D'Ory	388
Mercedes Capsir	24
CONTRALTOS	
Jacqueline Royer	186
Giusseppina Bartolazzi	175
Conchita Supervia	102
Elvira Casazza	81
Inés Canzzi	41
Emma Boranti	24
Nérida Franceschi	21
Elena Lucchi	21
TENORES	
Giulio Crimi	147
Edoardo di Giovanni	143
José Palet	114
Giovanni Martinelli	104
José Carpi	44
Pedro Bollo Marín	35
León Laffite	18
Pedro Navia	18
Pedro Corallo	15
José Doglio	15
Manuel Santhuri	12
BARITONOS	
Titta Ruffo	291
Giuseppe Segura Tallien	157
Armando Cabbré	95
Enrique de Franceschi	27
Pascual Morro	24
Giacomo Rimini	26
Angelo Scandini	16
Cesare Fornichi	5
BAJOS	
Gaudio Mansueto	189
Marcel Journet	121
Giuseppe Quinzi Tapergi	115
Karman Nicoletti	109
Carlos A. Carrera	61
Ernesto Arcelli	45

EN EL COLISEO

En la función de hoy en el Coliseo, que es de moda, se representará por vez cuarta la bonita opereta de C. Lombardo "La signorina del cinematógrafo", que la compañía Caramba pone en escena con gran lujo y propiedad y que los elementos interpretan con señalado éxito. La opereta de Lombardo se repetirá el domingo próximo en matinée. Esta noche en el segundo acto se presentará la pareja de bailes flamencos "Faico y Morita", que tantos éxitos tienen conquistados en los teatros de la capital.

El abono de la celebrada bailarina Isadora Duncan ha dado el mejor resultado y las mejores familias ya han retenido localidades por las diez funciones que se realizarán en la segunda quincena del próximo mes de julio.

BUENOS AIRES

El estreno de "La Provincianita"

La tan anunciada pieza en tres actos, de Schaeffer Gallo, titulada "La Provincianita", se estrena, como se sabe, esta noche en el Buenos Aires.

La compañía de Angelina Pagano ha ensayado durante un mes, con especial atención, lo que hace suponer que la obra se pondrá en escena con toda propiedad.

El reparto es el siguiente:

María Rosa, Sra. Angelina Pagano; Doña Ursula, Sra. Lina Estevez; Clara, Sta. Lucía Barause; Da. Amelia, Sra. Susana Vargas; Mecha, Señora Laurinda Ferreira: Doña Leona, señora Ferreira; Soler, Señor Eduardo Zucchi; Jacinto, Juan Mangiante; Don Santiago, Sr. José Constanzó; Araujo, señor Carlos Bouhier; Honorio, señor Carlos A. Gordillo.

La acción se desarrolla en una capital de provincia. Epoca actual.

"La Provincianita" ha de llevar esta noche numeroso público al Buenos Aires. En primera se estrena una pieza en un acto, que también es de Schaeffer Gallo, titulada "Las estaciones".

COMEDIA

Anoche se confirmó el éxito de hilaridad de la graciosa pieza "La bendición de Dios", siendo muy festejada y aplaudida. Juárez, León y de la Vega y los señores Astort y Tubau, se lucen brillantemente.

Mañana, sábado, se hara una vermouth extraordinaria, en la cual el gracioso Juárez estrenará el apropósito "Causa y criminal" y la aplaudida Membrives cantará por primera vez las siguientes tonadillas de Villoldo tituladas: "Del Valle Delpaso" y "La promesa".

Para el próximo lunes se anuncia el estreno de la zarzuela de Carlos Arniches, música del maestro Calleja, "La estrella de Olimpia".

Esta noche suben al cartel las siguientes obras: "El nido del principal", "La bendición de Dios", "Diana la cazadora", y como de costumbre, tonadillas por la Membrives.

MOLASSO

En vista del éxito ruidoso en el Marconi, la troupe Molasso ha sido contratada por la empresa del Esmeralda, la cual nos extraña no haya visto otro número de mayor eficacia.

La tonadillera Rodríguez, que acompaña a Molasso, es aquella que insultó al público en el Parque Japonés.

VICTORIA

"Maruxa" el gran éxito de Frutos y del maestro Vives, se repite hoy en el Victoria por 12.a vez, cosechando, como en la primera noche, entusiastas aplausos el barítono Sagi-Barba, que en esta obra consigue uno de sus más significativos éxitos.

Las tiples Vela y Boronat, lo mismo que el señor Alted, también son aplaudidos y con justicia. "Maruxa" llega en total a las 193 representaciones hechas por Sagi-Barba.

En breve se estrenará la opereta en dos actos, de autores españoles, titulada "Friné".

AVENIDA

Debut y estreno

Esta noche reaparece la compañía que dirige el maestro Penella, la que siempre ha alcanzado entre nosotros buenos éxitos y que acaba de realizar una fructífera jira.

El debut se ha preparado con el siguiente programa: La alegría de la Huerta, La niña mimada, cuya música es de Penella, y en tercera, el estreno de El amor de los amores, de Moncayo y Penella.

Esta obra es tádividida en cuatro cuadros, pero tiene once subtítulos, que son los siguientes: El eterno enamorado, El jardín de los amores, El tren del amor, El amor libre, La estafeta del amor, El amor bélico, El amor precoz, El amor imposible, El pelele del amor, El amor nocturno y Los tres divinos amores.

Completa el programa: La sucursal de la gloria, muy reformada.

ZAZA

La aplaudida tonadillera Teresita Maraval (Zazá), ha sido contratada para actuar en el Cine París de La Plata, durante los días de hoy, el sábado y domingo.

Lleva un contrato ventajoso y al ofrecérselo la empresa sabe bien que lleva un buen número de varietés que ha de producir buenas entradas.

Zazá tiene en La Plata muchos admiradores y su éxito está asegurado.

¡Buen viaje!

La nota teatral de hoy

JUANITO MARTINEZ



JUANITO — Dos cosas en abundancia tienen hoy en el país la melena de Penella y mi preciosa nariz

MARCONI

Debut de la compañía Nunziata

Tal como hemos venido anunciando hará esta noche su debut la compañía Cittá di Napoli, de Carlos Nunziata

Esta se presentará con una de las producciones de más éxito que tiene el teatro napolitano: "Addio mi bella Napoli", comedia dramática del poeta Ernesto Murolo, la que al ser estrenada por esta misma compañía en su temporada anterior, obtuvo la aprobación del público, así como los más calurosos elogios de la prensa.

El espectáculo será epilogado con un acto de varietés a cargo de artistas de cierto mérito dentro del género, entre los que se destacan los duetistas: Gallo-Col, que se presentarán por primera vez ante nuestro público.

En breve se estrenará el drama de Giácomo: "Asunta Spina" que al ser estrenado en Italia obtuvo un ruidoso éxito, permaneciendo en el cartel cien noches consecutivas.

ARGENTINO

Se confirmó anoche el éxito de "Maridos caseros". La concurrencia no era menos que la noche del estreno y los aplausos se repitieron con el mismo entusiasmo, habiendo pasado el público un buen rato, siendo las gracias de Parravicini y las peripecias de Pablo.

La señora Rico no tiene papel para sacarle mucho partido, pero compone su personaje con toda sobriedad. Fuentes, este estimable actor que viene ganando éxitos tras éxitos, está en "Maridos caseros" impagable, lo mismo Gutiérrez, en su rol.

ODEON

Continúa con exito creciente la compañía Bell, que todas las noches se hace aplaudir.

Los números todos son atractivos y novedosos, entreteniendo agradablemente y algunos, como "La barbería filarmónica" y "15 minutos en las Islas del Hawai", interesan.

APOLO

El cartel del Apolo anuncia para esta noche "Las curas milagrosas", de Pellerano, obra en la cual se distinguen el señor Casaux en su papel de vasco, una de sus más interesantes creaciones.

Los programas preparados hasta el viernes 16 que es cuando se estrenará "Nuestras dueñas" de Gache, son las siguientes: sábado 10: "Distinguido ciudadano", domingo 11: "Las de Sarrasqueta" y "Cosas de América"; lunes 12: ídem; martes 13: "Curas milagrosas, miércoles 14: "Adiós juventud" y jueves 15: ídem.

MODERNO

Mañana rebarirá sus puertas el teatro de la plaza Congreso, para dar motivo al debut de Mercedes Alfonso, la simpática tonadillera española, que actuará con un cuadro nacional, cuyo elencoh emos publicado.

Para el debut se ha preparado el programa que damos a continuación: "Los pantalones", números por la bailarina Isabelita Fortuny y ventriloquía por Luis Velmar; "El sueño dorado", otra vez la Fortuny, Richard y Elie, bailarines; "Los solterones" y tonadillas por Mercedes Alfonso.

La sección ha sido fijada a 0.50. Como se vé, puede resultar un negocio.

"ALEM"

EN EL PABELLON NOVEDADES

En grandes progrmas se anuncia para esta noche en el Pabellón Novedades, el estreno del histórico drama— (que mal suena lo de "histórico")— en tres actos, del doctor Juan José Frugoni, titulado "Alem".

Lleva esta obra "histórica" us reparto extraordisario, es el que se leen nuombres verdaderamente "históricos". ¡Que haces tres veces historia, que haces tres vecés!! Que haces!!... Que haces... Que haces!!

Sin mayores comentarios, porque los dejamos al gusto de nuestros amables lectores, reproducimos para que sean esculpidos en el bronce elhistórico y más histórico reparto...

¡Ahí va eso!

"Alem"... señor José Sande. ¿No será, acaso, el famoso doctor fabricante de fajas?

"Del Valle".. señor Ernesto "Merlo"... ¡Es claro!!!!

"Santos Arévalo"... Asgel Marazi, puede pasar.

"Páez"... señor Ponce de León... el ballarín.

Rosales—Señor José Otal... o cual éste ú el otro.

Señora Rodríguez—J. Lazarto Celestina.

Raúl (¿el negro) Santiago Giordano... lo que al otro.

Capitán Roldós... Señor Otal o cual otra vez, como lo viera el Otal o cual famoso!

Ciudadano X x X igual a 0... señor J. Parodi...a.

Sr Rodríguez... Guido Piatti al sugo.

Corosel Figueroa... Alfredo García... Fernández-López Gusienes y tal.

El doctor Frugoni ha titulado a los diferentes cuadros de su "Alem" en tres actos "históricos", así:

1.o "Alem y su monumento' (q"hable el monumento).

2o "El comité"... de Ginebra.

3.o "La revolucios ha surgido del

hogar"... paterno de algunos tíos.

4.o La Basdera del Parque... se venden en todas las jugueteríac a pesos 0.05.

5o "Del Valle, tribuno, estadista y revolucionario". La 1.a va parda.

6.o El Décimo de Infantería está con nosotros (será con ellos) "La Patria se ha salvado"... después de la 1.a parda, juegue bien, que esto es a truco.

7.o Alem y el siño héroe... Me voy a baraja... "están ciegos".

8.o El diarero (fray Cantilo) Despierta Buesos Aires.. E. vigilante y otros ingredientes...

9.o La primera descarga—La diana del Parque para un remate de Delfor. "Redencion" basta Oyhanarte que descubrió a "¡El hombre!"—¡Un valiente!—Araya—Muerte de Fernásdez... Salute Vittorio.

10 "Los amigos no vienen"... no sabemos para qué!

11. "Para vivir inútil, etc... me hacés venir la risa..

'Hacia la sombra"... la urna de Rabón".

La montaña me aplastó... ¡Miau!

Quise deteser la montaña... Pobre su madre querida!!!!

La fiesta—dice el programa—domingo 11, ¿por qué no será el domingo 7?...

ambién habrá servicio de fumadores, reparto de dulce de leche y empleos y tranvías en todas direcciones.

¡Ojo! "Todos la Pabellón Novedades! eS obsequiará con café a los dormilones.

EL ESTRENO DE HOY

A última hora nos comunica la empresa del teatro Royal, que el estreno de "Las mujeres de Babilonia", que debía efectuarse esta noche, ha sido suspendido para mañana, por no estar terminado el decorado que se ha mandado preparar.

ROYAL

El estreno de esta noche

La compañía que dirige Pedrito Gialdroni y que actúa con lisongero éxito en este teatro, estrenará esa noche la opereta en un acto y tres cuadros, arreglo del maestro Coll, titulada "Las mujeres de Babilonia".

El reparo se ha hecho en la siguiente forma:

La reina de Babilonia, Sta. Santa Cruz; Nitonris, Margot; Cocima, Fuentes. Zarina, Vega; Saida, Aranaz, Opíparo, Gialdroni; Nabopolasar, Calderilla; Robustón, Daduccio; Radamés, G. Bao; Oficial de policía, G. de la Vega; id., Arata; id., G. Bao.

Sátrapas, gladiadores, bailarinas, cortesanos, ministros, guerreros, pueblo.

"Alí Benjuí" y "La hora del vicio" completan el programa de hoy.

CASINO

Esta noche harán su debut en este teatro el trío "Perla val's-Lerin, acróbatas excéntricos, que vienen precedidos de buena fama.

Con este número vendrá a reforzarse el buen programa que se desarrolla con éxito en este music-hall.

VARIEDADES

Esta noche subirá a escena la comedia en tres actos "Fiarse del porvenir", y para el domingo se ensaya el grandioso drama de Echegaray "Los fanatismos".

tos "Fiarse del porvenir", y para el domingo se ensaya el grandioso drama de Echegaray: "Los fanatismos".

Las señoras Espinosa y Tresols y los actores Galé, Vebil y Prado, son muy aplaudidos por sus concienzudas interpretaciones

POLICÍA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

Artículo del fondo...

AL MARGEN DE UN DELINCUENTE

Hasta el momento de escribir estas líneas, nuestras autoridades no han conseguido detener si conocer siquiera con precisión, la identidad del sujeto autor de la agresión al diputado socialista doctor Juan B. Justo.

La opinión pública atraviesa us momento de incertidumbre, dudosa de que nuestros algunas veces hábiles y sagaces detectives, hechen el guante al autor del cobarde atentado.

Han ranscurrido las primeras 48 horas y los sabuesos de Rossi, con la cooperación de todo el estado mayor de investigaciones, no han apresado al pájaro furtivo.

Nuestro pesimismo nos hace suponer que no lo encontrarán ya. Acaso para justificar esta afirmación, recordemos que nunca fué habido el autor del crimen de Pastor Castillo, y que otros, como Ojeda, si, como se murmura, es el criminal de Gartland, ha paseado durante ocho años a la espera de la prescripción del delito consumado.

Convenzámosnos de que la policía desconoce absolutamente al criminal, y que ha errado, una vez más, la pista del delincuente.

Las declaraciones de testigos oculares del hecho arecerían decir todo lo contrario.

Una de ellas, — la más importante — se nos antoja "risueña" dentro de la gravedad del asunto.

El doctor Dickmann ha pasado por un momento de verdadera prueba. El jabón — especie de temblor interno —causado por el estruendo de dos disparos, que podrían haber sido pneumáticos, le hizo pensar por un segundo que la catedral con altar mayor y todo, se desplomaba sobre su masa craneana.

Vamos a comentar ligeramente la declaración del señor diputado Dickmann, con el deliberado propósito de hacer toda la "luz" posible en el asunto.

Dice el diputado y "casi" víctima: "Yo creo que reconocería al criminal si lo viera otra vez"... Lo dudamos. Salvo que el criminal setuviera atado y sin armas, porque de lo contrario... "Según mi rápida impresión, es un hombre de contextura robusta"—Aquí el doctor Dickmann lo ha visto "grande", quizás más grande de lo que es. —"No uedo recisar si vestía saco o estaba en mangas de camisa". ¡El jabón ha llegado a un epríodo álgido, porque para no poder distinguir esto! .... en fin.

Termina diciendo: Recuerdo haberle visto atada la cintura con una faja. Bueno.... errar es humano, y máxime en un momento verdaderamente "histórico", como el que nos permitimos suponer ha pasado el Dr. Dickmann.

El delincuente invisible, el delincuente que todos vireon y conocerían, el delincuente audaz o afortunado, que tiene pendiente a la curiosidad pública, está paseando por nuestras calles, sonriente quizás ante las declaraciones de unos cuantos señores que pensaron todo, menos detenerlo.

La verdad es que una vez más, la crónica policial tiene tema para rato.

Es de todo punto necesaria la detención de ese sujeto. Queremos saber si están o no equivocadas las declaraciones de varias personas que hasta indican el color de la camiseta del agresor.

Lo cierto es que dos malhechores se han permitido el lujo de hacerse señales con un pañuelo, y han herido a mansalva a un diputado, en pleno centro, a las 6 de la tarde, sis que uno solo de los testigos que ahora conocen pelos y señales, hubiera atinado a perseguirlo.

MANCHAS

El dolor de no ser madre



Personajes: Don Cuan, encargado del conventillo; doña Eudigia, 45 años; La Pelada, 30 ídem; Sara, 26 ídem; una solterona, 38 años y un pibe. La escena se desarrolla en el interior de un conventillo, a la hora del mate.

ESCENA UNICA

(Doña Eudigia (por don Cuan).—¡Apareció el cangurú viejo! (riass).

D. Cuan.—Oica, duña Udiquia: Mi parrece qui ya li soy d'avirtido do vé ¡carramba! da retirare il cacón dal pasiyo... ¿O osté si ficura qui'stamo drentro da un chiquiero; eh? (da un puntapié al cajón).

Doña Eudigia.—¡Avise! Se ha levantao con los negritos en l'azotea? Eso se lo dice a la gringa del 38, sabe? Yo pago mi alquiler con puntualidá y no tengo por qué andarle haciendo 'e sirvienta a naide. ¡No faltaba más qu'eso áhura!...

D. Cuan.—Eh, eh!... Nun si pricisa da tanta cumadriada, nun si pricisa ¿sabe? Mi soy diriquido a osté, m'intiende, perqué mi soy ficado cuesta mañana, qui so chico istaba disparramando la basurra, estaba...

El pibe.—¡Uy! Qué cara rota que tiene! ¡Mentira! Yo no juí.

Doña Eudigia.—Callate vos.

El pibe.—Intonse poqué disea de la mentira. ¿Qué si cré?...

Doña Eudigia.—Caminá p'adentro; vamos.

Sara.—Dejeló, vecina. Vení Totito.

El pibe.—La tiene conmigo, la tiene. ¡Me dá una bronquia, me da!

Sara.—Es claro. El chico tiene razón. No hace más que andarlo asustando todo el día. Había 'e ser hijo mío...

D. Cuan.—Osté e' micor qui su punga la lencua in so sitio ¡Bruta trampusa d'un sacramentu!

Sara.—¿Tramposa, yo? Su madrina! ¡Gringo zaparrastroso! Mejor que se fuera a lavar la mugre que lo está carcomiendo. ¡Mirenlen la facha al usurero este. Deje nomás que venga mi marido; le v'a enseñar a respetar a las mujeres.

D. Cuan.—¡Ja, ja, ja!. ¡Lo marrido! Nun mi haga viní culurrado il cocro de la carra. So marrido!... Lo gaucho e gracia...

La Pelada.—No sea mala lengua, sabe? No porque una no sea casada por l'iglesia se v'a permitir insultarnos ¿o que se ha creído usté, ultimamente... No digo...

Doña Eudigia.—¿No ven? Siempre con lo mesmo...

D. Cuan.—Micor qui mi vaya, micor. (Vase).

Sara.—Para la falta que hace... ¡Alacrán!...

La Pelada.—A este gringo hay que darle una lección, el mejor día...

Doña Eudigia.—No... si es güeno. Lo hace de puro infelis qu'es; créanlon...

La Pelada.—¿Infeliz?... ¡Canalla! Está cebao. Es costumbre que tiene.

Sara. — Me parece. A mí l'otro día porque le pedí que me rebajara cinco pesos del alquiler ¿sabe lo que me contestó?... "Que si no tenía vergüenza de pedirle rebaja, yo, la mantenida del oficial... Bermejo... ¡Figurensé!...

La Pelada. — Sí?... Desgraciao!

Doña Eudigia. — Bah, y a mí que no hace más que echarme en cara, por cualquier cosita nomás, la desgracia esa que tuve con el bombero. Como si una fuese infalible ¿no?

La Pelada. — Una desgracia le puede pasar a cualquiera. Entonces quiere decir que porque una tuvo un deslis en la vida v'hacer ojeto d'estropajo d'ese napole roñoso?...

Sara. — ¡Claro! Bueno fuera. Qué l'importará a él que una sea como sea. Pa eso ha sido una hija e familia, primero. Naide está esenta de una desgracia. Cuando a mí me pasó la mía con el sargento, era jovencita, ni sabía lo que hacía. Se lo juro.

La solterona. — (Enjugándose una lágrima). — (¡Cuántas desgracias! ¡Qué suerte tienen algunas!). (Entrase llorando a su habitación).

Quico.

BARBIJOS

Frente al número 285 de la calle Carabelas, se trenzaron de lo lindo Estanislao Calderelli y Emilio Gorostiazu.

Como Emilio saliera ligando unos castañazos, peló una fariñera y le hizo tres barbijos a su adversario.

Un botón de la tercera encanó al dibujante y la asistencia pública levantó al otro.

"FIJAS Y BATACAZOS"

Por expender boletos para las calesitas, fueron encanados varios ciudadanos con locales en las calles Chacabuco 124, Santa Fe 3421 y Humberto I 2475.

Empleados de la sección Leyes especiales secuestraron a los pesos, elementos comprobatorios.

UN INCIDENTE ORIGINAL

Procedente de Mercedes, en viaje para La Plata, y conduciendo a dos detenidos, llegó a esta capital el agente de policía Fortunato Ramírez, el que bajó del tren en la estación Caballito.

Cuando el agente Ramírez se disponía a dirigirse a la estación Constitución, para seguir viaje a la capital de la provincia de Buenos Aires, en compañía de los detenidos, éstos consiguieron del rreesentante de la autoridad que les permitiese entrar en la casa de la calle Riglos 554.

Una vez en su interior, los detenidos se encerraron en una habitación, negándose a salir.

El agente Ramírez solicitó auxilio de sus compañeros, y ya se había establecido un servicio de vigilancia especial, para evitar que los presos se fugaran, cuando por intermedio de la comisaría 12 se recibió un aviso de la policía de Mercedes, por el cual se les indicaba que se les diera libertad a los detenidos, por carecer de importancia la causa de su detención.

UNO QUE SE ESCAPA

Del Hospital Muñiz, donde se hallaba en asistencia, en calidad de preso, se escapó, como por un tubo, el sujeto José Soto, que estaba a disposición del juez doctor Llavallol.

Buen viaje y pronto regreso, deseamos al viajero improvisado.

PUNGAS

Doña Dominga de Pitari.
Cotorro, Rivera Indarte 458.
La trabajaron de grupo.
500 bataraces.
Batió el tojus en la 23.a.
Se aserigua.

El germano Daniel Deusch.
Bulín 25 de Mayo 671.
Lo mataron... en 840 grullo.
La 1.a tomó nota.

Biografías mistongas

EL NEGRO RAUL...

Vamos a perfilar a grandes rasgos, la efigie de "Murciélago", ese grone cara dura que la vive del magazo y sirve "pal churrete" de la muchachada "bien".

"El Negro Raúl" es más conocido que la ruda. Nació, dicen por ahí, en una carbonera, una tarde de verano que quemaban unas estacas verdes, y ¡claro!... o digo y... obscuro, el negro salió ahumado con vistas a pasta de Uruzú.

Sus progenitores, nos bate nuestro informante, eran bomberos... de ahí heredó "El Negro Raúl" ese afiebrado afán de tirar la manga al prójimo...

Hace años que "El Negro" se la pasa "macanudo" y no es que le envidiemos su posición ni prestigio, pero más de una vez quisiéramos estar en su lugar, cuando visita a las "niñas bien" de nuestra "elité", haciéndole pasar un rato con sus diabluras y "originalidades".

Otras veces al negro lo ponen overo y hasta sus mismos labios que parecen do sbifes vistos de canto, se "achicharran" y tiemblan de puro "cabrero". Esto es cuando lo cachan para el patronato y lo largan "afeitao y sin visita".

La idumentaria de "Murciélago" es siempre de la estación anterior, cuando no pertenece a época prehistórica. He aquí por qué "Raúl" apareca depajizo, precisamente estos días dignos de llevar un brasero en la cabeza...



manga que muchas veces le resulta como de chaleco, porque lo largan for-fai, y a lo mejor con un castañazo en la esplanada nasal, que Raúl la tiene achatada como cobre de dos centavos.

Un dato final y terminamos. Recomendamos a nuestros risueños lectores no "tomarse la mota" al negro porque es cabrero y chiflao y a lo mejor... destiñe!

Concurso lírico de "Crítica"

SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que satisfaga la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los cantantes que actúan en nuestros escenarios líricos, y como lo anunciamos en la edición anterior de CRITICA ha resuelto establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre las "divas" y "divos" que se hacen aplaudir en nuestros dos grandes teatros: el Colón y la Opera.

Así al finalizar la temporada podremos proclamar a los triunfantes en la seguridad de que ellos son efectivamente los que se han impuesto por sus condiciones, puesto que será el público que los escucha diariamente quien determinará sobre el valer de cada uno y la forma en que se desarrollen su actuación en la presente temporada.

Los premios instituídos por la dirección de CRITICA no tienen otro significado que el de la constatación material de la consagración que significará para los que resulten triunfantes y la medalla ofrecida representará para ellos la opinión de la mayoría del público "habitué" a las veladas líricas, opinión que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su justo valor.

Todos los que deseen pueden emitir su voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:

1.a) — Desde la fecha queda abierto un concurso para establecer cuál es el cantante que en concepto del público merece ser considerado el "primero entre los que actúan en el Colón y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantante y eficacia de su actuación en la temporada.

2.a) — Sólo podrá votarse por uno de los siguientes artistas:

SOPRANOS

Colón: Rosa Raisa, Adelina Agostinelli y Vallin Pardo.

Opera: María Llácer, Carmen Melis, Hina Spani, Cattáneo Celeste y Ada Verlano.

SOPRANOS LIRICAS

Colón: María Barrientos, Mercedes Capsir.

Opera: Rosario D'Ory.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Colón: Conchita Supervia, Jacqueline Royer, Elvira Casazza, Emma Barranti e Inés Canazzi.

Opera: Bertazzoli Giuseppina, Lucci Elena y de Franceschi Nerina.

TENORES

Colón: Giovanni Martinelli, Edoardo di Giovanni, León Laffitte, Giulio Crimi y Pedro Navia.

Opera: Pedro Bollo Marín, José Carpi, Pedro Corallo, José Palet, Manuel Santhuy y José Doglio.

BARITONOS

Colón: Titta Ruffo, Armando Calbré, Giacomo Rimini, Angelo Scandiani.

Opera: Formichi Cesare, Segura Tallien Giuseppe, Morro Pascuale y de Franceschi Enrico.

BAJOS

Colón: Marcel Journet y Gaudio Mansueto.

Opera: Nicoletti Korman, Quinzi Tapergui Giuseppe, Arcelli Ernesto y Carrera Carlos A.

3.a) — Los votos deberán emitirse en el cupón que diariamente se publicará y sólo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón firmado y en sobre cerrado debe dirigirse con esta dirección: "Concurso lírico de CRITICA. Av. de Mayo 1298 (3er. piso)."

Los votos que no vengan en esas condiciones o lleguen después de la hora indicada, no se computarán.

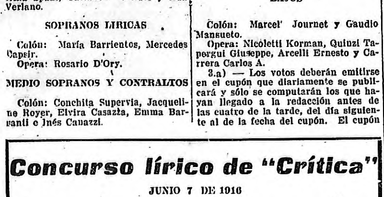
4.a) — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta ese día a las 4 p. m.

5.a) — El concurso se cerrará a las 4 p. m. del día siguiente a aquel en que el teatro que termine más tarde su temporada, dé la última representación, sea ordinaria, estraordinaria o de beneficio.

Ee día se efectuará el recuento de cupones, proclamándose los resultados del mismo.

6.a) — Institúyense seis primeros premios, consistentes en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor: una para el mejor tenor, otra para el mejor barítono, otra para la mejor soprano, etc. etc.; seis segundos premios en las mismas condiciones que el anterior, consistente en medallas de plata y seis terceros premios consistentes en una mención honorífica.

Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.



Concurso lírico de "Crítica"

JUNIO 7 DE 1916

Soprano. ....

Soprano ligera. ....

Contralto. ....

Barítono. ....

Tenor. ....

Bajo. ....

Firma. ....

Domicilio. ....

CARRERAS

La reunión de ayer

Fué un desastre completo la reunión de ayer para la cátedra. Los que concurrieron a ella tardarán un tiempo en olvidarla, tan trágica y hondamente debe haberles quedado grabada.

Ningún favorito pudo trasponer el disco vencedor; apenas si unos, en mínima proporción, lograron salvar el placé.

Fué por lotanto la de ayer, una reunión triste, de escasísimo interés.

Los dividendos, crecidísimos en la mayoría de las pruebas, impidió también que el movimiento del sport fuera activo como otras veces.

Sin mayores preámbulos, pasaremos al desarrollo de cada una de las pruebas que componían el programa de la reunión de ayer.

La prueba de vallas fué disputada por todos los anotados. Folk, que por sus carreras era el candidato más indicado, fué el ganador. Los aficionados se sorprendieron al ver que el hijo de Calepino había sido abandonado en las cotizaciones, pagando de esa manera un sport remunerativo.

Al dar la señal de partida, Montezuma toma el comando del lote, seguido de Folk y Chulo; al entrar en la recta final pasó el pensionista del stud Girondino para ganar fácil.

La carrera de potrancas fué un desastre para la cátedra. Noche Buena fué el primer mandoble de la tarde. Al dar la señal de partida se destacó al frente Joy, seguido de Chaché, Jacobina y Noche Buena. La prueba no tuvo otras alternativas, pero antes de la raya atropellaron Noche Buena y Hondonada, ganando por poca distancia la hija de Fulmen.

La tercera carrera fué disputada por casi todos los anotados; el debutante Marco Polo nos dejó excelente impresión como forma, pero se condujo mal. Al dar la señal de partida, Raspail tomó el comando del lote, seguido por Oro y Azul, Changuí, Marco Polo y Cabaret; al entrar en la recta, Changuí perdió su colocación, quedando en los últimos puestos en frente del palco de los socios avanza Cabaret, ocupando el primer puesto, al mismo tiempo que Changuí por el lado de afuera consigue avanzar y entablar lucha al hijo de Druid, pero no logra vencerlo.

Como era de esperar, con tantas inscripciones la presente prueba tenía que resultar de funestas consecuencias para los aficionados.

De las anotadas, veinte y dos se presentaron a disputar la prueba. Barbada fué la que contó con la opinión de los entendidos, pero ésta no le dignó ni entrar en el placé.

Después de varias alternativas, Márior dió la señal de partida; el desmadrón se vino, y recién frente de las tribunas se pudo apreciar el desarrollo de la carrera.

Huarmi en los primeros puestos, seguida de Barbada, Aclamación, Carona, Mariucha y Caravel: al pasar la primera raya la pensionista del stud El Triunvirato había sacado dos cuerpos a sus adversarios, obteniendo en esa manera una fácil victoria, seguida de Aclamación; tercera Carona, cuarta Caravela.

La prueba más importante de la tarde fué también disputada por la mayoría de los anotados y fué también un desastre para la cátedra. Al dar la señal de partida, Prince tomó el comando del lote, seguido por Submarino y Mirabeau. Frente a las tribunas pasa el hijo de Pippermint, a último momento atropella Humbertito, pero no logra vencerlo.

Otra prueba complicada resultó la sexta. Casi la mayoría de los anotados tomaron parte; una vez más la cátedra no vió triunfar su favorito. Al dar señal de partida, Petain tomó el comando del lote, seguido de Corchito. Dantés y Pocholo. La prueba no tuvo mayores alternativas hasta en frente las tribunas, adonde atropelló Vicente López, para ganar por escasa distancia sobre Dantés.

La carrera de la milla tuvo su interés: al dar la señal de partida, Gaitero tomó el comando del lote, seguido por Estro, Bizet y Tata Dios; éste, en frente a las tribunas, atropella pasando al primer puesto y obtiene una fácil victoria; segundo Bizet, tercera Decidida; cuarto Estro.

Estaba visto que la reunión tenía que terminar peor de lo que había empezado, y así resultó, obteniendo la victoria Aluvión. La prueba fué poco interesante: tomó punta Ermita por todo el rancurso de la carrera, hasta que en frente de las tribunas atropelló su compañero Prólogo y cuando se creían que fueran los vencedores, aparece Aluvión y gana por escasa distancia.

CORCHITO

Lo decíamos en nuestro suelto de la víspera que abrigábamos nuestras dudas de cómo se desempeñaría el hijo de Druid con los kilos que le tocaría cargar en suerte en esta vuelta, por cierto bastantes más que los que llevó en su anterior presentación.

Y sucedió lo que preveíamos: largó bien, vino bien colocado y en el tiro derecho no se vió.

El otro día largó en la punta, al final vino a los garrotazos y... llegó.

Qué nos cuentan de esto, ¿es o no lunático el tal Corchito?

DANTES

Y Minguito siguió en corso con el hijo de Le Samaritain.

Como la mayoría de los que tomaron parte en esta prueba, salieron echando chispas al largar la carrera, como un cualquiera par buscar colocación, no fué eso obstáculo, para que al final se la dieran por medio pescuezo, porque a Minguito ayer le cabían todas las cabezas.

Lo lamentamos sinceramente; pero el record batido ayer por Minguito es de los que hacen época.

VICENTE LOPEZ

Toda una vulgar fija vino a correrse el pony en la sexta del día, con el hijo de Jardy, y como al inglés se le ha destapado el tarro de un tiempo a esta parte, la cosa se realizó en la más amplia medida de sus deseos.

Cobróse un buen sport con el pupilo de Don Pedro y resarcióse con creces del metejón que acababa de producirle Pardejona en la anterior carrera.

La tragada ha sido en forma, y si de algo se lamentaba el inglés, era por haber tenido que dársela a Minguito. Aun cuando como hombre que domina el francés al ser interrogado al respecto, exclamó: "Qué quiereu, les affaires sont les affaires".

FACHINERO

Cuando se largó la séptima carrera y vieron los partidarios de Minguito que este lo corría al Greenen de atropellada, exclamaron a coro: Ahora van a ver quién es Calleja.

Solo los chocolateros ganan con Fachinero cuando corre en la punta. Ya verán como Minguito gana de atropellada con el pupilo del zorro.

Bueno, a todo esto la carrera se sigue corriendo, entran los dos caballeros al tiro derecho y cuando ya todos se preparaban a gritar: Fachinero, Minguito, viejo al freno, comienza a retrogradar, entrando bien dernier a ciento cincuenta metros del ganador.

Los partidarios de Minguito, abochornado, éste no menos que aquéllos y como ayer estaba en un mal día, haciendo el papelón número 7 de la tarde.

Acuérdese Minguito: Chi cambia la strada vecchia er la nuova, sempre male se ritrova, y que a Fachinero no hay caso de correrlo de atropellada, aunque uno esté en un buen día.

LOS IDOLOS CAIDOS, HUMBERTITO Y OTRAS YERBAS

Si el triunfo de Submarino fué comentado por lo que tenía de sorpresa, no lo fué menos la derrota de Humbertito con el que, dicho sea de paso, toda una imperdible venían a correrse el fijodalgo Telmo, los de la G. F. y el eximio.

Tenía el hijo de Galloway una colorida preparación en la distancia de la carrera, como para no perder, y grande fué el asombro de los innumerables partidarios del eximio, al ver que al final, a pesar de los esfuerzos de Minguito, un vulgar Subucarlo le ponía la proa.

Indudablemente que el eximio estaba ayer en un mal día y que siguiendo la serie tan brillantemente iniciada, otra carrera imposible perdió con el pupilo del Lowland Boy.

Al triunfar Submarino hizo la mar de daño, como sus homónimos, pues además de los arriba apuntados, otro también fué el dolorido y este fué Bartolo, el ¡que toda una rumbeada venía a correrse con Pardejoun.

Total, que el desastre fué completo; dos ídolos más derribados de su pedestal, Humbertito y Pardejoun, y lo único que salvó un poco la situación, fué la que produjo verlo venir al jettatore hecho una bolsa de papas, caballero escuálido en Prince.

Esto fué lo que consoló en gran parte a Telmo y a Bartolo y hasta al mismo Octavio.

SUBMARINO

Francamente que, por la última performance producida por el hijo de Pippermint en el clásico Ramírez, ganado por Entretenido, no era como para ser tenido en cuenta mayormente, y quizás a ello débese en gran parte la buena carrera producida ayer.

También nos parece que el pupilo de Bolán adelanta mucho en pocos días a la par do Cabaret y que entrar último para luego ganar en buen estilo a pocos días de intervalo, no deja de prestarse a comentarios.

O quizás que sea como decimos más arriba, que porque el el otro día entró último, ayer lo descuidaron y pagó sesenta pesos menos unos centavos.

Esperemos a ver la próxima cómo se desempeña.

CABARET

La victoria del hijo de Druid, obtenida ayer en muy buen estilo, tuvo la virtud de que se bordaran comentarios nada halagüeños sobre los procederes del tallarín Ridella.

Indudablemente que su performance de ayer no está ni por un momento de acuerdo con la última, por el pupilo del stud La Calcina, producida, y realmente es sencillamente asombroso lo que es capaz de hacer Ridella con uno de sus pupilos de hacerlo adelantar trescientos metros en el intervalo de tres días.

Es cierto que a Cabare el otro día lo habían estorbado, pero no todo lo sabían y por decencia, no debían haberlo corrido ayer, pues el público enseguida se llamaría a engaño, como por otra parte no dejó de suceder.

De todo esto deducimos que la pupila de Cabaret fué con su miajita de premeditación y alevosía y que el tallarín Ridella se está volviendo muy vivo en eso de correrse fijas.

Tenga cuidado que algún día puedan darle un disgusto.

MARCO POLO

Aquello de que JiJanezzi no presenta a ninguno de sus pupilos sino cuando tienen el ochenta por ciento de probabilidades de triunfo a su favor, con lo sucedido anteriormente con Christmas y ayer con Marco Polo, viene en parte a destruir el anterior concepto.

Debutó el hijo de Cyllene en la tercera de ayer y contó con relativamente bastante opinión, por la causa arriba apuntada y por lo bien que andaba el potrillo en sus trabajos y que a los de la casa les merecía mucha confianza.

Produjo una mala carrera que no está nada en armonía con sus ejercicios, y esperamos verlo en su segunda presentación, para emitir un juicio sobre las supuestas grandes facultades que todo el mundo le ha atribuído.

LA SEGUNDA DE AYER

Ya raece ratito que las potrancas nos vienen demostrando que este año no son gran cosa y un argumento más para robustecernos en nuestra opinión, lo tenemos con lo sucedido ayer.

Chaché, que por su última performance era una das que más se destacaban al final, sólo pudo ocupar el cuarto puesto y Joy, que como lo noticiamos no había figurado mayormente el día de su debut, por la mala largada que le tocó en suerte, ayer, largando bien apenas si pudo pescar el tercer puesto del marcador.

Todo lo cual nos viene a confirmar en nuestra opinión de que son unas vulgares perritas, y si no calculen, cómo serán las otras.

La hija de Fulmen corrió en los últimos puestos en los últimos tramos de la prueba, para luego atropellar de firme al entrar al tiro derecho y seguir viaje hasta la colorada, consiguiendo energías para resistir al final la atropellada que le llevara Hondonada.

Total, que el amigo Danel, tragando en forma con su pupila, y Noche Buena al triunfar dejarnos convencidos de que son todas unas vulgares perritas.

EL DOCTOR DE LA G. F.

Este personaje, uno de los más conspicuos de la G. F. a quien todo lo que no sea Minguito moléstale sobremanera, es uno de los más rudos perdedores que conocemos y ayer se la pasó haciendo buches todo el día y tragando una salivita tan espesa que de bilis mucho tenía.

Claro, contra Minguito no podía enojarse y desahogar su furor a pesar de la tarde desgraciada que tuvo y para darle un poco de escape a la presión que venía almacenando desde las primeras carreras, que si no larga reventa, sacó a relucir al jockey que no puede tragar.

Bueno. Tanto a él como a los de la G. F. los compadecemos por el día de ayer, y en cuanto al doctor de los anteojos, la capa y el pelo blanco no podemos hacer a menos que dedicarle estas líneas diciéndole que es una víbora y un propagandista tan acérrimo del eximio, que no repara en medios ni otras cuatro a defender su ídolo se trata aún a costas de calumniar al prógimo como lo hizo ayer en las últimas carreras vertiendo conceptos calumniosos contra el jockey que no puede tragar, por no poder desahogarse contra Minguito que había lep roporcionado con su actuación de ayer una de esos días, que a poco que se le repitan al doctor de marras, lo llevarán en poco tiempo a la bancarrota.

Estimado doctor, no hay que ser más realista que el rey.

OTRA PRIMICIA

Nos la brindaba anoche el tordillo. En un anterior suelto daba como copasajera que Picacero no sería corrido más por Ardouin y una vez más basta que él lo dijera para que no fuetar la ra cierto. Estamos en grado de desvirtuar la noticia del colega y Ardouin seguirá en adelante dirigiendo a Picacero pese a los trabajos del tordillo.

¿No le parece a usted que sería mejor dar informaciones ciertas que reparar si "per ridere.. habrá o no corrido ya en el Hipódromo Argentino? Porque al fin y al cabo decíamos que para su reaparición ya no indicábamos hipódromo. Y por reaparición también se entiende cuando un caballo vuelve a correr, sea en este o en aquel hipódromo, donde se haya desempeñado anteriormente.

¿No es verdad que es mejor averiguar antes, si es cierto o son macanas que a Picacero no lo correrá más Ardouin?

Compadre! ¡qué cuento le han "ponido"!

FOLK

Francamente, por el principio, creímos que acertando la primera, la de vallas que es generalmente la más difícil del día, por lo menos seis o siete favoritos hubiéramos indicado. Pero quien el primero y único. Y gracias. Una caso nos consuela y es que la S. V. que también venía con tren de pelarse las ocho cuando vió hacérsele la de Folck no cabía en sí de alegría y la palabra de orden era: batiremos nuestro propio record.

Al igual que nosotros estuvieron en un mal día, quizás más malo que el nuestro porque el baño que se llevaron fué espantoso y aun que Folk rompieron el fuego en buena forma, lo que es las siguientes, más vale no hablar de ellas.

Una linda victoria obtuvo el hijo de Calepino a pesar de sus setenta y siete kilos y siguió en segundo término el tren de Montezuma cuando su piloto lo creyó oportuno huir al frente haciéndosele la cosa por varios y abrumados cuerpos, dando por tierra con la fijita de Chulo.

Por el único de los de la S. V. que ganó, no fué mayormente aprovechado, pues, dado lo temprano de la hora todavía no había llegado el grueso de la asociación que es la que juega fuerte. Y por lo tanto los que aprovecharon la pupila del pupilo del stud Girondino fueron meramente los madrugadores.

Aún que tampoco a ellos les fué muy bien ayer pues tanto los de la S. V. que madrugaron como los que llegaron tarde tuvieron una tarde de lo más desastroso y los dos refranes del que madrugada Dios lo ayuda y el que bien empieza bien termina tuvieron un solemne mentís.

TATA DIOS

Una linda victoria obtuvo el hijo de Dusty Miller en la septima de la reunión de ayer y a fe que don Juan merece una recompensa por haber llegrado que su pupilo repita sus performances tan matemáticamente.

Fué tenido muy en cuenta por los catedráticos, los cuales juegan ahora con entera confianza a los pupilos del Asteroide, y una buena recompensa tuvieron por su fe, pues el sport pagado por Tata Dios fué relativamente bueno.

Así nos gusta y que vayan los Dusty Miller repitiendo sus performances

HUARMI

Siempre se había distinguido la hija de Millenium como un animal de los más veloces, no habiendo dejado de figurar honorablemente en cuanta prueba de tiro corto ha tomado parte y aún si queremos hasta demasiado matemáticamente repetía sus performaces pues siempre segunda llegaba la pupila de ño Fortunato.

Obtuvo ayer su segunda victoria en muy buena forma, dando en tierra de paso con el lancesito que se venían tirando los del stud Circul ode Armas con su pupila Aclamación y todo un dividendo reconfortante fué el que repartió la pupila de ño Fortunato a sus escasos partidarios.

Contentísimos los de la casa con el triunfo por Huarmi obtenido y sentimos exclamarlos que ya pueden irse preparando Petite Shose, Porteña y demás ligeros, que en cuanto se topen las hará saltar parriba.

Todo puedo ser, pero no sos gusta en cosas semejantes aventurar juicios y la única consecuencia que sacamos del triunfo de Huarmi es que ha tardado menos en conseguir su segunda victoria que la primera.

LA YUNTA DEL DON GONZALO

Para asegurar el triunfo largó una yunta el Don Gonzalo en la última de ayer y precisamente por eso fué que perdió.

Cuando Ermita ya tenía asegurado el triunfo se le antojó al Magnate pelearla con Prólogo, y como siempre sucede que entre dos que se pelean el tercero goza, cuando ambos andaban a ver quién venía a quién, zás, Aluvión se hace presente y se la dá chanta cuatro.

Tenemos el firme convencimiento que el Magnate por su imbécil idea de pelear con Prólogo a Ermita, fué el causante de la derrota de la yegua y a fé que una vez más con el Don Gonzalo se ha lucido.

Lo único que es de lamentar en estos casos es que al fin y a la postre el que paga los platos rotos es el público que si no, nos alegraríamos de lo sucedido porque en cuanto a Cardoso es capaz de seguirle dando montas al jettatore.

CONSEJOS A UN COLEGA

Apropósito de Marco Polo

¿Con qué nosotros no dimos en aquella ocasión el pronóstico de Saca Chispas, porque era debutante y nosotros no damos nunca debutantes.... etc., etc.?

Así decías colega chichón, en aquella oportunidad cuando fuistes el único que no lo dió, al hermano de Smasher.

No lo distes y Saca Chispas perdió; luego lo distes siempre y Saba Chispas, claro, ya no ganó más.

Ayer nos distes a Marco Polo y, sin embargo, colega chichón, Marco Polo era debutante. Posiblemente no sabes lo que te dices y nos estás haciendo un chiste. ¡Sal chichón!

Es inútil que digamos que Marco Polo entró no placé; lo diste tú y basta y el hecho es de lamentar porque al fin de cuentas que mal te habrá hecho Marco Polo para que lo hicieras perder, no sabes que empañas así el brillo de la "casaca presidencial" y lo dejas a Pianezzi a la altura de una tachuela.

No olvidamos que el día que lo hicistes ganar a Gran Señor en 1400 metros, diciendo que era "un gran ligero y nada más", el Montiel no te dió las gracias y quizás tú te hallas resentido por ello; pero ten en cuenta que tú también les debías una de antes: la habías hecho perder a Christman's, que dista de pronóstico y que (oh! casualidad) era también debutante.

Nosotros tes estimamos de alma colega y de damos la ingrata nueva de que algunos envenenados dicen de tí que tienen flúido; nosotros francamente no lo creemos, pero andás con el magnate, hablas de él, hasta le publicastes la fotografía si no nos engañamos, hace un tiempo, y... en fin... bien pudieras haberte contagiado.

A fuer de quererto hasta llegaríamos a darte un consejo; un consejo nunca está demás y como además es gratis, bien puedes aceptarlo; querríamos decirte que en vez de dar pronósticos, dieras primicias; eso es tu verdadero campo de acción; ahí sí que eres fuerte; además tienes una infinidad de diarios que aparecen más temprano que tí y esto es una ayuda, de la que no sabés sacar todo el partido deseable.

Ahora te limitas a sacarle un quinto a todos los apuntes que hacemos los que aparecemos antes que tú; y das siempre estupendos ejercicios; pues, hhombre, sacara dos quintos y nos batirás entonces lejos; cuando entremos nosotros a la "reta", tu ya nos habrás ganado en un "ganter".

HANDICAPS

Los los handicaps de la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el 15 del corriente, se ha hecho la siguiente distribución de pesos:

7a. carrera, 1600 metros. — Wotan 60, Chucker Out 68, Fachinero 56, Farol 53, Estro y Wild Rose 52, Perjura y Grey Eyes 51, Red Jacket y Periwinkle 50, Decidida 47, Uriburu y Espartillar 45, Galtero y Puro 41 y Sunday 40.

8a. carrera, 2500 metros. — La Santita 65 pilos, Prólogo 60, Penitelo 59, Pegaso 58, Diamant 57, Facundo III y Palanta 52 Redentor y La Loca 49, Cracker 48, Tajuela y Renique 47, La Viuda 44, Ermita 43, Sandringham 42, Retiro y Tamandaré 41 y Bombazo 63.

ALUVION

Con un broce de oro fué cerrada la reunión de ayer por el pupilo del fijodalgo Telmo, el mismo que según los de la casa era muy difícil que pudiera ganar.



PUNTAS DE FUEGO

Creemos que fué más obra de la suerte que otra cosa la victoria del hijo de Fulmen y que Telmo ni por un momento soñó en que su pupilo saldría triunfante del encuentro.

No por eso el hombre dejó de jugarle unos boletos, pero no alcanzando, a pesar del buen dividendo por su pupilo pagado, alcanzar a desquitarse del metejón de Humbertito.

Ganó Cichetti una linda carrera y la reunión terminó en forma brillantísima, pues los patos abundaban que era un contento.

Los que ayer no concurrieron al hipódromo pueden entonar un Deo Gratias. Se han salvado de que los agarraran los indios o algo peor.

La catástrofe de ayer, es colosia, comparada con el teremoto de Calabria; con decir que hasta un submarino intervino en la refriega, pueden formarse idea de cómo habrá sido el desastre.

La cosa fué de punta a punta y los favoritos no se encontraban, ni mirando atrás de cada palo de las pistas.

Felices los que ayer no fueron; y nunca se arrepentirán lo bastante, los que fueron, "atraídos por la bondad del programa..."

Folk fué el que inició la serie y la empezó medianamente suave, como esas tormentas que empiezan a formarse poco a poco y se hacen fuertes con una ligera lluvia, que entra en seguida a arreciar y luego se convierte en temporal deshecho. Folk, pues, empezó la serie dorrotando al gran favorito Chulo, que lo escoltó bien lejos y abonando nueve pesos largos por cada dos.

Hizo su debu ten las ramas el venerable hijo de Pillito: Brezo.

El pobrecito, obligado a tan avanzada edad a costearse su manutención, no arimó; demasiado hizo con no caerse.

Corrió Festolín y si nembargo nadie se conmovió. Hay acontecimientos que suelen pasar desapercibidos.

Nochebuena, a continuación de Folk, se descolgó con un sport, de esos que lo ponen a uno enhiesto del casero durante un mes, si lo sabe agarrar con tres o cuatro boletitos.

La tal Nochebuena no quiso saber de historias y respondiendo a su tercer puesto de Pardejona, se la dió sin asco a Hondonada, dejando a varios haciendo breches.

Hace tiempo que abrigábamos el íntimo convencimiento que el chico de la plataforma al aire era un gil de siete suelas.

En ello estribaba el hecho de que no lo diéramos más corte; pero como el muchacho reincide en hacer papelones, biaba con él.

Vean que corrió a esa potranca en una forma...

¿Y Chaché? Chachó entró modestamente cuarto; como quien dice entró así para que cuando gane en la próxima no me digan nada.

No hay duda que este Ardouin es un muchacho inteligente.

Joy corrió mejor que el otro día. Los alacranes tienen oportunidad de derramar un poco de veneno, vamos, aprovechen.

Con Terrona se está tramando algo siniestro para la cátedra; damos la voz de alarma; esas carreras no corresponden a los ejercicios que tiene en privado la hija de Pelayo.

A la cátedra le pegaron en el suelo, no la dejaron levantar luego de recibir la castaña de Nochebuena; cuando, zás, vino Cabaret y le aplicó otra de las proporciones de aquella, de esas que dejan tambaleando a un Johnson.

Fué, como dicen, una lluvia sobre mojado.

El príncipe de l afusta, rey de los látigos y emperador de la serenidad, se lució dirigiendo a Changuí. Vaya si se lució!

Esta fiera es admirable en un final.

El otro día, Cabaret no figuró porque le pegaron un pechazo y la comisión, enterada de elo, hoy no se asustó cuando el pupilo del stud La Celina se lo pasó al cuarto a Changuí.

¡Tan rico el pechacito!

Jurado que el otro día cuando ganó Entrefino, llegó último a cien metros, ayer se coló en el primer puesto. ¡Viva la decencia y la regularidad!

¿Se puede saber por qué a último momento, Oro y Azul era una fija? ¿Nadie responde? Hay papelones que no tienen preguntas.

Bastó que a uno se le pusiera en la zabeca que Oro y Azul fuera una fija para que así sucediera; vamos, hombre, no hay derecho, el macanear también tiene sus límites.

Debutó Marco Polo, que llegó a trescientos cincuenta y tres metros cinco centímetros del ganador. Estamos esperando el debut de Saint Emillien para irnos con él, Marco Polo y Saca Chispas, lo stres "cracks" de año a... Temperley.

Hoy corrió ayer. Esto no es una paradoja, como pudiera suponerse; es un acontecimiento, que como el de Festolín, pasó desapercibido.

El sport de Cabaret fué mal sacado, abonándose en ventanillas, tres pesos menos del sport exacto.

Señor Jockey Club, esos papelones no se hacen.

En el premio Povera Mia disputado en cuanto terminó, la cátedra continuó recibiendo azotes.

La que ganó pagó 57 pesos por boleto; y así la cátedra puede darse por bien servida, por cuanto nadie se hubiera ya extrañado, según iba el día, de que hubiera ganado una Cabaret o una Orgalta.

"La fiera" se lució conduciendo al triunfo a Barbada.

El principado se está agrietando.

El chico de la plataforma continuó luciéndose con Carona. Sí intime fué la carrera que perdió con Hondonada, la de Carona no le fué en zaga.

¿Por qué no le retirarán la patente por inhábil? Hay complacencias que al público le toca pagarlas.

Y seguían los azotes... Submarino con más ensañamiento que uno de bandera alemana, hundió a la cátedra, en un mar... de desventuras.

Prince llegó tercero, según ciertos ojos clínicos ¡según la mayoría llegó quinto y gracias!

Con Pardejona hubom metida y seria; la hija de Saint Wolff les ganaba bastante y le sacudieron sin asco. Así quedaron; pidiendo auxilio.

El inglés salvó el metejón de Pardejona y lo salvó co nreces. Ese Vicente López que había venido corriendo tan mal, les afanó en excelente estilo.

¡Vaya la regularidad!

Nuevamente se la dieron a la fiera y se la dieron feo. Vamos "fiera", ¿cómo es eso ¿y la maestría, dónde la dejamos?

Fenucci perdió una carrera que no tiene nombre con Pick-me-up; el otro día perdió otra igual co nNougat.

Fenucci, indudablemente le quiere hacer la competencia a Navarro.

El Tata Dios de Don Juan, que se sintiera y todo al final, ganó una linda carrerita.

A Cichetti se le levantó la visera de la gorra y entró el pesajo hecho un general.

Decidida por un momento parecía que sería la ganadora, pero las ilusiones duraron poco.

No fué más que una destapada y nada más.

Se desea saber el paradero de Fachinero y del maestro que lo conducía.

La yunta del Don Gonzalo, le regaló una carrera a Aluvión.

Telmo quedó agradecidísimo a Lema y Acosta.

Se impone aquello de ¡farol colorado! ¡animales en la vía!

CHANGUÍ

No hay duda que Minguito es uno de los buenos jockeys, pero él también, como todos, a veces mete la pata.

Ayer, dirigiendo al pupilo de Ambrosio, no sólo una fué la que metió, sino, a nuestro juicio, ambas. La única disculpa que tiene Minguito es de que ayer estaba en un mal día y nada más. Aunque tampoco esto es muy justo que digamos, porque a él cuando comete una chambonada se le encuentran todas las atenuantes y a otro profesional, con menos motivo, no se le reconoce causa ninguna que pueda haber influído en la mala performance de alguna cabalgadura a ellos confiada.

Con Crangüí, Minguito dominó la carrera frente a las populares, y como ya había quebrado a Cabaret, el hombre se dejó estar y al final vióse sorprendido ante la acometida fácil del hijo de Druid, el que sobre la misma raya consiguió sacar media cabeza de ventaja a su favor.

Nos demostró Minguito al perder con Changüí que es capaz de meter la pata como cualquier hijo de vecino, como más arriba decimos, y que al mismo tiempo es de lo más mal perdedor que conoceos. pues no se conforma cuando pierde y como lo ha hecho varias veces y ayer nuevamente reclama. recalma, y si no, se queja del falol del juez de raya.

No nos parece, estimado Minguito, que su modo de proceder sea de hidalgo, y acostúmbrese a estarse a las verdes y a las maduras.

LAS LLEGADAS

Vez pasada fué Kurri y Raspail, los que dieron tema al comentario; luego Cantaridina y Paulita, también originaron comentarios, más tarde Cantariна que un día entró cuarta no la pusieron en el marcador; el otro día a Trésor le adjudicaron el cuarto puesto siendo así que el pupilo de Filipipi había llegado último como a cien metros.

Ayer a Prince lo pusieron tercero, siendo así que entró quinto.

Hay cosas que no pueden tolerarse y esta es una de esas.

EL ESPORT DE CABARET

Vamos a hacer hincapié sobre este hecho por la sencillísima razón de que no es la primera vez que esto sucede y porque el hecho no debería ni haber ocurrido nunca, ni tener repetición.

El otro día, el caballo Diamant resultó abonando 6.75 a ganador y luego, el dividendo fué corregido y se pagó a razón de 6.95 por boleto.

El error ha sido superado ayer, pues, el caballo Cabaret que debió pagar ...40, apareció en el primer momento abonando 33.40.

Es menester que este ehcho no se repita y el Jockey Club debe tomar medidas enérgicas en este sentido.

"Sección Jetta del magnate"

Hacía tiempo que no nos ocupamos más o menos detenidamente de este ente y la cosa no tiene más explicación ue en el hecho de que nos hubiéramos olvidado de él; pero hay una disculpa; que tenemos que repartir tantos palos a infelices que este a veces se nos queda en carpeta.

Hoy le dedicaremos unas líneas para comentar su desacertada actuación de ayer y sobre todo, la pésima conducta que observó en la última carrera, donde por favorecerlo el negro Acosta, perdió la carrera.

Con Prince, se dejó estar y no hizo absolutamente nada para que los demás no lo pasaran. La cosa quizá era con Humbertito.

Con Pelani, disparó en la punta como un loco y malgasta inútilmente su cabalgadura y con Prólopo, ya lo dijimos perdió él la carrera.

La desgracia lo persigue indudablemente. Es un desgraciado.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

El próximo sábado, el Lomas Jockey Club, abrirá nuevamente sus puertas á fin de realizar una nueva reunión de carreras, que como las que viene realizando, éste indudablemente ha de alcanzar buen éxito.

La seriedad de la institución que en tan buena forma se preocupa del público asistente, é impide, con mano férrea, que profesionales poco escrupulosos, pretendan medrar á costa del público, es lógico y merecido que vea premiados sus desvelos con una concurrencia siempre en aumento, que con toda confianza apuesta su dinero en la seguridad de que si el caballo que eligió pierde, el hecho se debe única y exclusivamente á que los otros, que le ganaron, corrían más.

Es así que el otro día, los señores de Rikitriun, se quisieron pasar de diablos; pero aunque en parte salieron con las suyas, ya no podrá repetir el plato en lo futuro; pues, obrando atinadamente, el Lomas Jockey Club, no permitirá correr más á eso caballo, y ha roto sus relaciones con el propietario; en cuanto al entraineur, le ha sido retirada su patente.

Esta es una prueba más á agregar á las muchas que ya nos tiene dadas, la institución que en tan encomiable forma rige los destinos del Hipódromo de Temperley.

Pasando á la reunión que se celebrará el próximo sábado, nuestro activo reporter de Temperley, se ha preocupado enormemente á fin de poder brindar en esta oportunidad á nuestros lectores, una minuciosa información.

Sin mayores disgresiones, pues, pasemos al comentario respectivo de cada una de las pruebas de que consta el programa.

Se iniciará la reunión con un handicap, reservado para algunos animales que tienen cuentas pendientes con la institución y á los que se les brinda así una brillante oportunidad de ponerse al día.

Es un handicap limitado entre 62 y 48 kilos, que ha logrado reunir á 14 inscriptos, que sobre 1300 metros se disputarán los 400 pesos asignados al vencedor.

Pese á los 62 kilos, el nep hip de Persimon, puede estar en carrera. Nos referimos á Persist, que deberá cargar 62 kilos y que el otro día llegó segundo de Rikitriun, produciendo una gran carrera.

La yunta formada por Turmaline y Oisire, también nos resulta mucho, tanto la hija de Totoral como la de Vaillant, andan corriendo mucho y aunque no van muy livianas que digamos, sobre todo la pupila del stud Orillero, ambas pueden levantar roncha, á poco que las descuiden.

Luchador viene corriendo bien y puede ser el sport; la yunta Angelita-Cuchillito, debe andar cerca, pues el otro día la hija de Bonaparte figuró bien, en una carrera análoga. Tapalqué está fuera de forma; Puente del Inca, está en condiciones de ganar; Campiña no es ni sombra de lo que fué; Esbelto es un gran candidato, si respondiera á sus trabajos en privado y Heasing, puede ser buen placé.

La segunda carrera se titula premio Calviño y se disputará sobre 1100 metros. Esta carrera es reservada para todos aquellos cracks (en ciernes), que no han experimentado aún la satisfacción de cruzar el disco vencedor, ni una sola vez.

Hay once anotados y no es ciertamente una tarea fácil, poder dar con el presunto ganador; como nos tenemos fe y nuestra muñeca en más de una ocasión se ha impuesto, puede que en esta vuelta también resultemos prendidos.

Casual es un hijo de Rellatle, (linda sangre para hacer morcillas), que en tan modestas compañías, puede por un "casual" colárseles en el primer puesto, repartiendo un confortante sport. Lo recomendamos.

Chuti, anda arrastrándole el ala, á una victoria. Chuti, que como cortejador le tenemos fe, ya que no en valde sirvió al héroe de Zorrilla, puede adueñarse de ella al menor descuido.

A Soteras no lo queremos ver más anotado. ¿han oído? El matungo, nos hace gastar demasiada tintaá más de lo que él vale.

Tyrolieuse, la ppuila del stud Carmen, es hora ya de que obtenga su primer victoria. En sus trabajos se desempeña como para no poder perder y luego en carrera se queda mirando l'humo.

Helix, está á punto y al menor descuido se les puede venir de un viaje; Papita, el otro día corrió muy bien y esto la recomienda muchísimo; Cristal, es cualquier cosita; pero sus enemigos son también tan poca cosa...; Impropiety puede ser el lance; Eleonora les gusta mucho á los del stud Aprile, que entre paréntesis sea dicho son gente tigre; Becasina anda bastante y Galleta es el lance.

La tercera carrera, premio Canvallo, es para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de tres carreras en el hipódromo de Temperley ó Argentino. Peso 50 kilos, con recargos por carreras ganadas.

En esta prueba, á disputarse sobre 1300 metros, los anotados son una docenita justa y cabal, que quedará reducida, aunque se borren muchos, á un buen número.

Wing Wo viene figurando bien en cuanta carrera disputa. El pupilo del stud Primavera, está ya en condiciones de hacer centro en el marcador.

Leoncito, aquel hijo de Ranquel que Torterolo sacó en Palermo de perdedor, puede correr bien; sida una enormidad en privado.

Minué es hora de que consiga una victoria y se coma la avena. Con el hijo de Offenbach pueden cobrar sport.

Con el hijo de Wild Mint, los del stud El Eje vienen á hacer grandes ganancias si la suerte no los parte por el ídem, puede resultar.

Vogler's Warior está en carrera. Casalry Gun II anda bien y viene descansadito á esta prueba. Sereir, con una monta enérgica, puede andar cerca, y Smara Boy es un candidato de grandes condiciones.

El handicap de yeguas, premio Camp Fire II, se correrá en cuarto término.

Se disputará sobre 1300 metros y los inscriptos llegan á doce.

Hojazo va con la friolera de 60 kilos y hablar más de ella no vale la pena, pues no ha de correr.

Aigle Noir está en condiciones de obtener un triunfo al menor descuido de sus antagonistas.

Con Molleja ganan cuando á los del stud les da la real gana y siempre, claro está, que la hija de Jardy paque un excelente sport.

Salana puede repetir sus últimas carreras, que le valleron varios placés. Anda mucho la hija de Rigoló.

Codorniz, Duquesita, Effufsión, que ganó el otro día, y Pichin, pueden patatear... si las dejan.

La quinta carrera, se llama premio Camors, en nombre de aquel viejo Camors que en Palermo y Maroñas le dió oportunidad al maestro Imbelino de lucir sus grandes condiciones de jinete.

Esta carrera, que hace en emperley las veces de clásico, se disputará sobre 1800 metros y es un handicap para todo caballo.

Ha reunido en inscripciones a 14 anotados, cantidad que quedará reducida a unos pocos, ante la presencia de algunos que a su lado hacen el vacío.

Normando se destaca netamente del lote. ¿Qué le van á hacer al hijo de Druid, esos socos? El pupilo del stud La Marta, que el otro día hiciera su debut en los pistas del Lomas, conquistando un sugestivo triunfo, puede fácilmente repetir esa performance y ganarles desde el vamos.

Es más caballo que todos ellos, y como además recibe apreciable ventaja en el peso, no hay caso de que lo ganen si el hijo de Druid no se siente.

Irá con 54 kilos, pues le corresponden tres de recargo por haber ganado el otro día.

Trabuco sería el mejor antagonista de Normando si los elevados pesos que por ahora debe cargar no le impidieran alternar con probabilidades de éxito contra aquél.

Jachalera, la modesta hija de El Zorro, es enemiga; pero también ella va bastante pesada. Fantoche se encuentra en iguales o parecidas condiciones. La yunta del stud Mitre puede alternar con éxito; pero ya el otro día el hijo de Jardy se esrelló contra Normando; Malona puede ser la sorpresa; Capalén figura en cuanta carrera disputa; con Don Paul vienen a correrse una fija y Halte lá! puede ser una sorpresa de "no ti moivas".

La sexta carrera es el premio Claudemas, handicap para productos de tres aosñ, que sobre 1200 metros se disputarán la prima asignada al que resulte vencedor.

Es una carrera interesante por el número de inscriptos, que alcanza a 13, y por la buena asignación de pesos hecha por el handicapper.

Moneda es una carta que nos resulta mucho el otro día hizo una carrera formidable y si responde a ella, difícilmente podrán ganarle.

La hija de Roseate Dawn y Alcancía es buena derecho y con un poco de suerte en la largada, puede resultar la ganadora de esta prueba.

Quién sabe, que el martes último conquistó una excelente victoria en la séptima carrera, es indudable que es el mayor enemigo que puede tener la pupila del stud V. R. H.

La yunta Ducal-Tegarden está bien colocada. Tanto el hijo de Ducato como la de KiKIKmarnoch se encuentran en condiciones de correr con éxito.

Deseo ha producido siempre honorables performances y más de una victoria la tiene conquistada en excelente forma.

El sábado bien pudiera ser el día del hijo de Ituzaingó, y ganarles desde el vamos.

Tacaño y Cartujano, que encabezan la lista, van demasiado pesados y los kilos, en carreras de 1200 metros, unque no pesan tanto como en las de tiros largos, siempre son son de tenerse en cuenta.

Don Paul, es una fija si va a los papeles y si no opta por correr en el premio Camors. General Godly no nos llena el ojo; Criollo es cualquier cosita; Pitina II no quiere poner de manifiesto sus bondades; Vizcacha, puede ser placé y Vicentina es lance de Nrdago.

La séptima carrera es el premio Canopus, handicap sobre la distancia de 1300 metros para todo caballo de 4 años y más edad.

En este handicap están excluídos los representantes del bello sexo.

Los anotados alcanzan a una docenita justa y cabal.

Veamos las probabilidades de los que más se destacan.

Monte, con 61, nos parece carta muy aceptable, sobre todo si el día está fresco, pues la dolencia a las vías respiratorias, que ataca al hijo de Old Man y Madreselva, es su principal enemigo.

Va pesado, pero así y todo no deja de tener gran chance.

La yunta Paco-Memorial es un dueto formidable, que costará hacerle morder el polvo de la derrota.

Ambos andan mucho en privado y tanto el pupilo del stud Ituzaingó como el del María Luisa, darán que hacer.

Con Edgardo vienen a correrse una fija los del stud Edgardo; el hijo de Ovación anda una enormidad y puede fácilmente hacérseles la cosa.

Quirino es punto alto de matar. Tornasol es formidable carta y el más indicado a producir avería de órdago; nevado ya no arrima y Horacio II puede ser el sport.

El premio Calepino, última carrera del programa, ha reunido a 13 inscriptos pero el lote disminuirá antes de la carrera y en ella veemos a unos cuantos solamente.

Salem va pesada; Fable anda corriendo regular, nada más; Agil, si opta por éste compromiso, puede ganar; Gradiska ha gozado de un descanso papa; La Choza, siempre es enemiga y Clavileño es el lance.

Son nuestros candidatos:

Premio Calthorpe—Pessist.
" Calvino—Chuti.
" Camballo—Somaten.
" Camp. Fise II—Effusión.
" Camers—Normando.
" Clandenas—Cartujano.
" Canopus—Mont III.
" Calepino—Lord Nelson.

Programa oficial para la reunión de maañna:

Primera carrera. — Pessist 62, Turmalina 61, Oisive 50, Luchador 59, Angelita 56, Cuchillito 50, Tapalqué 54, Puente de Inca 54, Campiña 54, Osaka 52, Earliness 50, Esbelto 50, Curioso 49, Hearing 48.

Segunda carrera. — Casual 56, Chuti 56, Soteras 56, Tyrolienne 54, Helix 54, Papita 54, Cristal 54, Impropiety 54, Eleonora 54, Bacesina 54, Galleta 54.

Tercera carrera. — Dormilón II 57, Chiriguano 57, Leoncito 57, Wing Wo 57, Camilot 57, Vogler's Varrior 55, Minué 55, Esmalte 55, Severo 55, Cavalry Gun II 45, Protector 54, Jao Cándido 53, Somaten 53, Smara Boy 53, Licinio 50

Cuarta carrera. — Hogaza 60, Vogler's Melody 55, Aigle Noir 53, Effussión 53, Molleja 56, Duquesita 53, Codorniz 51, Palmita 48, Macha 51, Galana 48, Encuesta 48, Pichina 48.

Quinta carrera. — Trabuco 63; Jachalera 59, Fantoche 57, Mitre 54, Molitor II 47, Normando 53, Malona 51, Cupalen 50, Tucumán 47, Carmucha 47, Waterloo 46, Don Paúl 46, Octavio 46, Halte lá! 46.

Sexta carrera — Tacaño 63, Cartujano 61, Don Paúl 58, Ducal 57, Tegardea 48, Deseo 56, Moneda 57, General Godly 52, Criollo 50, Pitina II 50, Vizcacha 48, Quien sabe 51, Vicentina 48.

Séptima carrera. — Mont III 61, Paco 59, Memorail 53, Edgardo 57, Tornasol 56, Qpirino 55, H. Plantagenet 53, Nevado 53, Cárcano 56, Horacio II 51, Engañoso 50, Leoncito 48.

Octava carrera. — Salem 64, Avispero 57, Agil 56, Gradiska 56, Finette 55, Ducal 55, Clavileño 55, Fable 55, La Choza 54, Lord Nelson 50, Filibuster 0, Sol de Mayo 49, Tipo 48, Gossip 49, Doña Blanca 48, Roseta 48, Ofensor 48, Macha 51.

Varias

Noche Buena

Esta hija de Fulmen, que ayer obtuvo su primer triuno, sorprendiendo a la cátedra con un gran dividendo, procede del haras El Moro y fué comprada en las ventas de productos en 2800 pesos, por la ecurie Amateurs.

Cabaret

Con el hijo de Druid, el entraineur Ridella salió con la suya, es decir, hacer buenas ganancias y sorprender a la cátedra con un buen dividendo.

Cabaret nació en el haras El Carmen y fué comprado en los remates de productos en 4000 pesos, por el stud La Celina, cuyos colores defiende.

Entraineurs de los ganadores

Fueron los siguientes: Juan Torterolo de Folk, Leopoldo Danel de Noche Buena, Emilio Ridella de Cabaret, Fortunato López de Huarmi, FF. Goyeneche de Submarino, Pedro Zanzottera de Vicente López, José Fuentes de Tata Dios, Telmo Miguez de Aluvión.

La venta

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 281.203 boletos.

Compromisos de montas

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo.

Gabriel Ardouin, Nesty.
Domingo Torterolo, Cazuela C., Melik, Ocurrencia.
David Englander, Brecha.
Juan Jojsé Sánchez, Vox Del.
Celestino Fenucci, Etrusco.
Guido Benvenutti, Angeolina.
Aurelio Baistrogui, Salvadora.
Máximo Acosta, Felpilla, Insula.
G. Cariola, Petite Chose.
Rafael Rodríguez, Tejuela.
Francisco A... Majestad.
Pedro Cichetti, Aluvión.
1 MU erone—zj.Adilsn



EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran temporada oficial de 1916 Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.

Sábado 10. 19 representación de la temporada, 7a. de abono turno par: Aída; estreno del célebre tenor Martinello.

COLISEO.—Compañía de ópera cómica italiana Scognamiglio Caramba.

Hoy a las 8.45: función de moda: La signorina del cinematógrafo. En el segundo acto, presentación de la celebrada pareja de bailes flamences: Faico y Morita.

NUEVO. — Tournée Sud-América. Tortola Valencia en combinacin con la compañía Elías Alippi.

Viernes 9. Lejos del ruído, Jacinta, La reina de la danza, Trtola Valencia en sus creaciones. Platea con entrada 250.

VARIEDADES — (Plaza Constitución). — Compañía cómico-dramática española, dirigida por Enrique Galé.

Hoy a las 8.45: Los dos padres.

MODERNO. — Compañía de comedias nacionales y españolas y variedades.

Sábado 10, a las 9: Los pantalones, El sueño dorado, Las solteronas. — Platea por sección 0.50.

BATTAGLIA—Santa Fé 1860—Compañía israelita de operetas, comedias y dramas, Blum-Guttentag.

Sábado 10: Ben Adar. — Platea con entrada 1 $.

ODEON.—Compañía de atracciones Bell. Grandes atracciones y novedades absolutas.

Hoy a las 9: Gran éxito de toda la compañía, con su novedoso y atrayente programa.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: gran estreno de Jerlaval's and Levin, acróbatas cómicos.—Exito colosal de Joe Briff, Motor Madness, troupe Pollastrini, Rialdos, Tempest con sus bellas artistas y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.

Hoy: La hora del vicio, Alí Bepjuf, sensacional estreno: Las mujeres de Babilonia.

CIRCO ANSELMI.—Cabildo 2485, esquina Monroe. Empresa Anselmi-Erramouspe.

Hoy: función en honor y beneficio del tony Napoleón. Pampa.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443.—Lujoso cine, con atracciones, rigurosamenet familiar.

Hoy, tarde y noche, gran función.

PABELLON DE NOVEDADES.—Corrientes y Bermejo.—Compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, Petray-Merlo.

Hoy estreno: Alem.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 diversione sal aire libre. Grandes números de atraccin en el teatro Romano. — Entrada $1, menores de 10 años $ 0.30.

PALACE THEATRE.—Corrientes 737.

Hoy: Los misterios de Nueva York, 5o. episodio "El aire envenenado"; Salambo, según la célebre novela de G. Flaubert.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836.

Hoy: estreno, Sueño de un día, emocionante comedia dramática, en 9 partes.

CINE OPERA. — Corrientes 843.—Todos los días función tarde y noche, con programa variado.

SELECT—Suipacha 482.

Hoy función de moda: El dragón, Por el honor de una dama.

EMPIRE THEATRE.

Hoy, tarde estreno: El espectro de la abuela, Moneda rota, Actualidades. — Noche: Honor antes que riqueza, Moneda Rota, El espectro de la abuela.

SMART PALACE.—Corrientes 1279, 1283.

Hoy: Carlitos tramoyista, Canillita sin dinero, El pequeño lord.

SPLENDID THEATRE.—Santa Fé 1848.

Hoy: tarde y noche. Noche de moda.—Hermanos en la tumba y 3a. y 4a. series "La tumba de hierro" y "Retrato mortal", de los misterios de Nueva York.

CRYSTAL PALACE.—Corrientes 1550.

Hoy: tarde y noche. Odette, El poeta y la mujer, en 13 partes.

BIOGRAFO IMPERIAL.—Cangallo y Esmeralda.

Hoy, matinée, reprise de Tierra argentina, Lluvia de sangre y otras.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE.—Lavalle 931

Hoy estreno: Lluvia de sangre, drama en 13 partes.

TEATRO GENERAL BELGRANO.—Cabildo 2165.

Hoy tarde y noche: Ne wYork, en 20 partes.

Edictos judiciales

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANTONIA VILLA DE SCHERER, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916. — F. Guillermo Espeche, secretario.

1553 v. 9 Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llama y emplaze por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren co nderecho a los bienes dejados por doña FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimienot de que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 10 de 1916. — Dr. Leocadio Paz, secretario.

1575 v. 14 Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VAZQUEZ MILLAN DE FOURCADE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires marzo 18 de 1916. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

1592 v. 22Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplac por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin deól presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME, ya séan como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

1598 v. 22 Jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1916.— Manuel Beretervide, secretario.

602 v. 24 Jn.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil, de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados, desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Be los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, porte su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiro lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916.— Luis F. Vincent, secretario.

1608 v. 27 Jn.

Football, aviacion y otros deportes

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DEL CENTENARIO

Una denominación impropia

Circunstancias que contribuyen a restarle el interés y la importancia que debe tener

Las representaciones del Brasil y de Chile, no enviarán el verdadero poder del football de esos países

LOS PLANES DE LA CAMARILLA

Vamos a ocuparnos hoy de un asunto de indiscutible actualidad en los círculos deportivos y de gran importancia por cuanto se refiere a lo que por el momento más preocupa a los aficionados y al público: el Campeonato Sudamericano, organizado por la Asociación Argentina de Football, como uno de los números del programa con que se festejará el próximo centenario.

Antecedentes

El Campeonato Sudamericano de Football, va a disputarse por segunda vez. Ya en 1910, en ocasión del centenario de la revolución de mayo, la asociación organizó otro campeonato en el cual intervinieron uruguayos, chilenos y argentinos. El football del Brasil no estuvo representado entonces, sin duda, no por falta de elementos, sino por la deficiente organización que tuvo el que debió ser un importante torneo. Nadie habrá olvidado que en resumidas cuentas, y dado el poco poder del team chileno, el campeonato se redujo a un partido entre argentinos y uruguayos, restándosele así al concurso el carácter "sudamericano" que en realidad le correspondía.

Pero, a pesar de esa deficiencia, la Asociación creyó hacer obra amplia, suadmericana, con la misma impropiedad con que se atribuye la realización de una labor argentina, que como es bien notorio, se reduce tan sólo al fomento del football en Buenos Aires.

Recordará también el lector en la final del mencionado concurso, vencieron los argentinos por 4 goals a 1, teniendo como adversarios, desde luego, a los uruguayos.

Así, pues, el "Campeonato Sud. americano" de 1910, fué impropiamente denominado así, por las circunstancias apuntadas.

En la actualidad

Si en aquella ocasión no pudo decirse sin faltar a la verdad, que el torneo footballístico era un campeonato "sudamericano", este año habrá mayor motivo para oponerse a una denominación inadecuada, y para ello vamos a estudiar los hechos y la posible concurrencia de las representaciones extranjeras.

El football brasileño

Este año, la parte referente a los jugadores brasileños aparece complicada por un hecho bien conocido: la división existente en el football de aquel país.

Ya se sabe que dentro del consejo superior existe una tendencia que responde a una persona extraña a él, y que es la que defiende a capa y espada, contra viento y marea, la concurrencia de la Liga Paulista de Football, es decir, "una representación parcial que forzosamente y aun en el mejor de los casos, tiene que restar importancia a la delegación del Brasil.

No serán, pues, los footballers brasileños los que habrán de intervenir en el campeonato, "será una parte", donde no se encuentran la totalidad de los jugadores más hábiles.

No es preciso ser minucioso en el análisis ni forar el argumento para demostrar que esa circunstancia contribuye "a quitar importancia, a restar méritos, a disminuir interés" a un concurso de football cuya primera característica debió ser una amplitud indiscuible, que asegurase la concurrencia de los más fuertes equipos representativos de aquellos países donde el football ha adquirido un desarrollo, un arraigo y una importancia dignos de ser tenidos muy en cuenta.

Reduciendo la representación brasileña a una sola entidad, ¿qué ocurre? Que el football de la nación amiga pierde gran parte de su poder, porque si en las visitas que hicieron a esta capital los aficionados de la Liga Paulista y de la Liga Metropolitana, vencieron en muy buena ley a teams combinados argentinos, quiere decir que el sport en el Brasil ha llegado a un adelanto indudable, y que unidas esas dos fuerzas que separadamente vencieran a nuestros jugadores, habrían de formar un team que tendría méritos suficientes para imponerse a los adversarios más fuertes.

El caso cambia por completo, en las circunstancias actuales.

El que ha de visitarnos en el centenario, será un equipo brasileño, en representación del football del Brasil" y al mismo tiempo restará importancia e interés al campeonato desde que se vislumbrará con toda facilidad el desarrollo del concurso.

El football chileno

Queda tan solo analizar la intervención de los jugadores chilenos.

Los que siguen de cerca la marcha del football, no sólo en nuestro país, sino también en los países vecinos, saben perfectamente que si bien el football chileno ha progresado mucho en los últimos 5 años, en realidad no ha llegado al nivel del uruguayo ni del argentino.

Desde luego, no tenemos el propósito de desvanecer la intervención de los footballers del otro lado de la cordillera, pero es ya una verdad axiomática la que acabamos de enunciar.

Ahora bien. Según informes que tenemos, de fuente autorizada, cuando ya parecía solucionado el cisma del football chileno, ha vuelto a producirse una nueva divergencia, y dos entidades chilenas se atribuyen la verdadera representación de aquel país.

Calcúlese entonces, cuál será, al final de cuentas, la importancia de esta representación, y sobre todo, cómo, en qué forma y en virtud de qué razones, la Asociación Argentina, que tan mal conoce el football nuestro y el extranjero, se arreglará para autorizar la visita de una o de otra de las entidades.

¿Cuál de las dos es más importante ¿A cuál corresponde en realidad la representación del football chileno?

No es el caso de repetir aquí la argumentación empleada con respecto al football brasileño, por cuanto ella fluye expontánea.

Lo de "sudamericano" del campeonato, se reduce así al mínimo, y este torneo, vien a quedar aun en un plano de inferioridad respecto al realizado en 1910, con las deficiencias ya conocidas.

Se ve entonces, la imposibilidad de llevar a cabo un verdadero "campeonato sudamericano", porque no puede dahse tal nombre a lo que no es digno de llevarlo. No puede llamarse concurso o campeonato sudamericano de box, a un torneo donde intervengan boxeadores de dos o tres países de Sud América, pero que no son los mejores ni los más hábiles pugilistas de las naciones representadas.

Y el caso del campeonato sudamericano de football es el mismo.

O intervienen todos, sin excluir a los que tienen derecho a tomar parte, o se denomina de otra manera al concurso.

La Asociación Argentina ha hecho en esta circunstancia, cuestión de "afiliacinó inglesa", comi si se nos importara un comfino del football inglés, como si los demás países de Sud América y nosotros debemos estar supeditados a una reglamentación exótica, extraña, bien fuera de lugar.

La fidelidad de la Asociación al reglamento inglés, debiera traducirse en beneficios para nuestro football, y bien sabe el lector, que no es así, como lo comprueban los tongos escandalosos del Swindson y aquel famoso partidito a beneficio de la flotilla aérea militar argentina contra la Federación, que la Asociación rehusó a todo trance—como bien lo dice un colega—porque no le convenía perder!...

Conclusiones

Llegamos así a la conclusión de que el tan mentado "Campeonato Sudamericano" no será tal y que no puede darse esa denominación, so pena de mentir a sabiendas, a una simple serie de matchs internacionales.

No nos oponemos a la realización de ese concurso ni mucho menos; pero lo que no podemos permitir, es que el público sea defraudado en sus esperanzas y que no se le presente como algo "sudamericano", lo que carece de ese carácter por razones que ya hemos expuesto y que no tendremos inconveniente en ampliar a su debido tiempo.

Bregamos porque las cosas se hagan como es debido, y si a alguno de los dirigentes les falta tiempo para hacer las cosas como se les ocurre, si las ocupaciones particulares les impiden llevar a cabo todos sus planes para imponer su voluntad, y reírse de la opinión pública, no ha de ser inútil nuestra prédica, inspirada en los sanos y nobles deseos, de que no se aproveche una circunstancia especial, detrás de una aparente corrección, lo que por fuerza falla por su base.

En resumidas cuentas, al campeonato que proyecta realizar la Asociación, para ser "sudamericano", solo le falta una cosa: eso, precisamente: ser sudamericano.

Club motociclista Nacional

Distribución de premios

En el local Cangallo 958 tendrá lugar el 17 del corriente la distribución de los premios otorgados por el Club Motociclista Nacional a los competidores clasificados en el Trofeo de Turismo, carrera de resistencia que se disputó el domingo 9 de abril próximo pasado.

Recibirán recompensas los corredores Arnoldo Bernasconi, Carlos Santiago, Juan Houdebaigt, Roque Sicomolfi, Angel Traverso, Clifford B. Hillman, Ventura Avado y Ernesto Uriburu.

El acto dará comienzo a las 10 p. m., haciendo uso de la palabra el señor Pedro Durquet, como presidente de la institución.

El mismo día, a las 8.30 p. m., se reunirán en una comida para estrechar vínculos, todos los socios del Club Motociclista Nacional y aficionados que previamente retiren el cubierto, cuyo precio uniforme es de $ 5, en la secretaría de la institución y casas introductoras del ramo de la capital.

Esta cena se servirá en el salón principal del mencionado hotel, para luego pasar al local contiguo, donde se efectuará la distribución de premios y exhibición de la película nacional obtenida con motivo de la reciente disputa del Trofeo de Turismo.

IV Campeonato Sudamericano del Kilómetro

Han sido aprobadas en general las bases de organización para la prueba internacional que con el nombre de IV Cmpeonato Sudamericano del Kilómetro se disputará el domingo 16 de julio próximo, dividida en cuatro categorías, a saber:

a) Para motocicletas, hasta 2 3|4 H. P., o sea hasta 350 c. c3.

b) Para motocicletas hasta 3 1|2 H. P., o sea hasta 500 c. c3.

c) Para motocicletas de fuerza libre.

d) Para side-cars de fuerza ilimitada.

Las disposiciones generales de la gran prueba serán dadas a conocer dentro de unos días, pudiéndose adelantar que las inscripciones serán del valor de $ 10 para los socios del club y de $ 20 para los no socios, en cualquiera de las cuatro categorías.

Motor Club Argentino

Los asociados de este club se preparan activamente para la excursión social que llevarán a cabo el domingo hasta La Plata, partiendo al efecto a las 7 a. m. del local central. Como las llaves inglesas funcionan activamente, es de presumir que el entusiasmo se ajuste al ajuste de los motos.

SAN ISIDRO GOLF CLUB

En los lins de este club, se disputará amñana un concurso de mixed foursomes reservado para socios, debiendo empezar los competidores después de la 1 p. m.

Las tarjetas las entregará el profesional gratuitamente. El domingo se dispuará el premio presidente, a 18 hoyos contra bogey con handicap. Se ha establecido que los competidores tendrán que empezar antes de las 11 a. m.

GOLF CLUB ARGENTINO

En el local de la calle Cangallo número 542, está a disposición de los socios de éste la lista de horario, donde se pueden desde ahora anotar las horas de salida para los encuentros del domingo.

VELOZ CLUB ARGENTINO

La nueva comisión directiva ha quedado así constituída:

Presidente, L. Roullet; vicepresidente, A Dasso; secretario, C. Lavergne; prosecretario, T. Gagliardoni; tesorero, E. Simiz; protesorero, L. Roullet; vocales, A. de Miguel, A. Campaneila, E. Gibezzi, P. Roullet, A. Rosso y E. Gobbi.

C. A. SUD AMERICA

La secretaría de este club ha sido trasladada a la calle Guatemala 4270, debiendo dirigirse la correspondencia a nombre del secretario don Enrique Tuero.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2837, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corriente 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.00 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id . . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Heriot, gerente. Nro. 1011 perm.